



*Uniti nella fedeltà
e nella diversità*

COORDINAMENTO MONARCHICO ITALIANO

IL PORTAVOCE

Comunicato stampa

31 ottobre 2012

Il CMI a Caserta

Il CMI ha partecipato, oggi a Caserta,, presso gli Appartamenti Storici della Reggia, la mostra *Henri Cartier-Bresson. Immagini e Parole*, organizzata dalla Soprintendenza in collaborazione con Civita, Contrasto, Magnum Photos e Fondation Cartier-Bresson. Dopo il grande successo di critica ottenuto a Roma, domani apre al pubblico l'esposizione di 44 fotografie tra le più suggestive del grande maestro della fotografia in bianco e nero, accompagnate dal commento di Aulenti, Balthus, Baricco, Cioran, Gombrich, Jarmusch, Kundera, Miller, Scianna, Sciascia, Steinberg e Varda... In mostra una selezione aggiornata con nuovi contributi rispetto al progetto nato qualche anno fa, quando un gruppo di amici ha pensato di festeggiare il compleanno di Henri Cartier-Bresson chiedendo a intellettuali, scrittori, critici, fotografi o anche semplicemente grandi amici del maestro della fotografia, di scegliere e commentare ognuno la sua immagine preferita tra le tante, immortali, scattate da Cartier-Bresson. Ne è nata una selezione di capolavori unici - forse le più incisive e celebri fotografie del grande autore francese - ognuna "chiosata" dalle parole affettuose e autorevoli di intellettuali ed amici come Pierre Alechinsky, Ernst Gombrich, Leonardo Sciascia, Ferdinando Scianna e molti altri ancora. La mostra, che è anche un volume a cura di Contrasto, offre fino al 14 gennaio una panoramica sintetica ma esaustiva dell'opera di Henri Cartier-Bresson. Uno sguardo, il suo, sempre puntuale e profondo, attento ed originale, sul mondo, i protagonisti, gli avvenimenti principali così come i piccoli, apparentemente insignificanti ma densi di vita, "attimi decisivi" che lui - e solo lui - riusciva a cogliere con la sua macchina fotografica quando, come affermava, si riesce a "mettere sulla stessa linea di mira il cuore, la mente e l'occhio". *Henri Cartier-Bresson. Immagini e Parole* rappresenta un'occasione unica per contemplare e comprendere Cartier-Bresson e, grazie ai commenti, per approfondire i temi legati alla fotografia: il suo potere comunicativo, le sue peculiarità stilistiche, il suo ruolo.



Eugenio Armando Dondero