



*Uniti nella fedeltà
e nella diversità*

COORDINAMENTO MONARCHICO ITALIANO

IL PORTAVOCE

Comunicato stampa

31 marzo 2009

Il CMI a Parma

Il CMI organizza la partecipazione di soci delle sue 57 Organizzazioni alla chiusura della stagione lirica 2009 al Teatro Regio di Parma con la *Tosca* di Giacomo Puccini (2-17 aprile).

Il soprano Micaela Carosi affronterà il personaggio Floria Tosca, il tenore Marcelo Alvarez vestirà i panni del pittore Mario Cavaradossi e il baritono Marco Vratogna si calerà nelle vesti del sadico Barone Scarpia. Saranno loro i tre protagonisti in scena nello spettacolo originariamente ideato da Alberto Fassini per il Teatro Comunale di Bologna e ora ripreso da Joseph Franconi Lee. Sul podio Massimo Zanetti, che recentemente ha dato eccezionale prova della sua sensibilità direttoriale al Festival Verdi 2008.

Fu proprio nella città dove sono ambientati i tre atti della tragica vicenda, Roma, che *Tosca* vide la luce il 14 gennaio del 1900, al Teatro Costanzi. Su libretto del duo Illica-Giacosa, la quinta opera di Giacomo Puccini è tratta dal dramma omonimo di Victorien Sardou scritto e rappresentato tredici anni prima a Parigi, cavallo di battaglia per la grande attrice Sarah Bernhardt. "La peculiarità della *Tosca* fra le opere di Puccini - ha detto il musicologo Fedele d'Amico, che fu tra i primi a cogliere la statura internazionale del compositore toscano - è che il male vi appare nettamente come entità autonoma, in una sorta di sinistra autoesaltazione. In *Manon Lescaut* il male è soltanto fatalità interna dell'amore, un suo intrinseco destino; com'è nella *Bohème*, in altro tono, la giovinezza intesa come irresponsabilità e per questo destinata a irreversibilmente perire. In *Tosca* è invece una forza propriamente demoniaca, esterna e nemica, e soddisfatta di sé".

Da un'idea di Alberto Fassini, regista cresciuto alla grande scuola teatrale di Luchino Visconti e scomparso quattro anni fa, nasce il coinvolgente allestimento in scena al Teatro Regio di Parma, ripreso da Joseph Franconi Lee, che si è valso delle scene e dei costumi firmati da William Orlandi e delle luci di Guido Levi.

Il Coro di Voci Bianche diretto da Stefano Rolli, il Coro del Teatro Regio diretto da Martino Faggiani e l'Orchestra del Teatro Regio sono guidati da Massimo Zanetti.

Dopo il debutto il 2 aprile, *Tosca* replica il 5, 8, 11, 14 e 17 aprile.



Eugenio Armando Dondero