



*Uniti nella fedeltà
e nella diversità*

COORDINAMENTO MONARCHICO ITALIANO

IL PORTAVOCE

Comunicato stampa

26 febbraio 2012

Il CMI ad Assisi

Il CMI ha partecipato, oggi ad Assisi (PG), all'omaggio annuale alla Regina Madre dei Bulgari, Giovanna di Savoia, organizzato dall'Associazione Internazionale Regina Elena nell'anniversario del richiamo a Dio della figlia della "Regina della Carità".

Dopo la cerimonia, il CMI ha partecipato, nell'ambito dell'VIII Centenario della Consacrazione di S. Chiara, presso i locali del Museo della Porziuncola, all'inaugurazione di una mostra dedicata alla Basilica Papale di S. Maria degli Angeli in Porziuncola. L'esposizione, che rimarrà aperta fino all'11 agosto 2012, celebra una donna che ha lasciato un segno importante nella cultura, nella spiritualità e nell'arte, il cui carisma ancora oggi coinvolge migliaia di consacrate, e il cui nome è tuttora ovunque venerato. La mostra raccoglie oggetti d'arte provenienti da Monasteri di Clarisse, da Conventi francescani e dagli archivi del Museo della Porziuncola, ma soprattutto è tesa a descrivere la grandezza di Chiara e della sua visione profetica, attraverso riproduzioni grafiche di miniature antiche, le parole degli antichi suoi biografi e quelle significative di Papa Benedetto XVI e del Beato Giovanni Paolo II.

Al centro risalta la Tavola del Maestro di S. Chiara, eccezionalmente esposta per l'occasione di questo felice anniversario. Un'opera di valore imponderabile per l'arte medioevale e che possiamo definire il punto di riferimento, il paradigma, di ogni modo di rappresentare la Vergine di Assisi e di descrivere l'importanza della sua figura per la spiritualità e la vita religiosa. Osservando il modo esemplare in cui l'anonimo Maestro di S. Chiara ha offerto l'effigie della santa alla nostra contemplazione, al fine dell'imitazione della sua vita, risulterà più eloquente comprendere quanto l'arte cristiana sia stata frutto della spiritualità del tempo e insieme ne abbia influenzato in modo decisivo gli esiti. Insieme alla grande tavola istoriata, sono poi esposte alcune opere di "devozione" dedicate a Santa Chiara che provengono anch'esse da Monasteri e da Conventi francescani. Due artisti contemporanei, Aurelio Bruni e Piero Casentini, sensibili alla spiritualità francescana, si sono impegnati infine nel cercare di pensare Chiara, nei fatti salienti della sua vicenda umana in relazione alla Porziuncola e nella sua icona di riferimento, e di farlo con occhio contemporaneo. In un'epoca d'incertezza iconografica si tratta di un tentativo plausibile e lodevole e il cui risultato è oltremodo pregevole.

L'ingresso è libero e seguirà questi orari: 9.30-12.30 / 15-18 (ora legale 15.30- 19).



Eugenio Armando Dondero