



*Uniti nella fedeltà
e nella diversità*

COORDINAMENTO MONARCHICO ITALIANO

IL PORTAVOCE

Comunicato stampa

24 luglio 2010

Il CMI a Biella

Il CMI ha partecipato, oggi a Biella, nelle Sale della Dottrina e sotto i portici del Santuario di Oropa, all'inaugurazione della mostra fotografica curata dall'archivio del Santuario dedicata a due importanti anniversari: *La Madonna d'Oropa copatrona di Biella e della sua Diocesi* (1910-2010) e *La Chiesa Nuova consacrata* (1960-2010). E' seguito, in Basilica Antica (dove è sepolta la Venerabile Francesca Caterina di Savoia, figlia del Duca di Savoia Carlo Emanuele I, un concerto d'organo, eseguito dal M^o Mario Duella nell'ambito del XIII Festival Internazionale Storici Organi del Biellese.

Oropa prepara il V centenario dell'Incoronazione del 2020, la prima che si potrà svolgere all'interno della Basilica Superiore, la grande Chiesa Nuova consacrata nel 1960. L'8 maggio 1910 la Città e la Diocesi di Biella festeggiarono la Madonna Nera d'Oropa come "nuova" patrona. Il millenario rapporto di devozione e di protezione tra la popolazione biellese e la Vergine Bruna era stato finalmente sancito in modo ufficiale. L'allora Vescovo di Biella, Mons. Andrea Maserà, il clero e tutte le comunità del Biellese rivolsero istanza al Papa S. Pio X affinché la Signora di Oropa fosse proclamata copatrona *aeque principalis* di Biella e della sua Diocesi con S. Stefano il Protomartire. Per la grande occasione la Statua della Madonna col Bambino fu sottoposta al più importante restauro della sua storia, quello che La liberò dai Suoi ori e che restituì alle Sue vesti i colori originali. Appena terminati i restauri la Vergine Bruna fu fotografata da Franco Bogge: quella del 1910 è la prima immagine a colori della Signora di Oropa. Infine, in quell'anno, la costruzione della tramvia Biella-Oropa era ormai a buon punto. Solo il cantiere della Chiesa Nuova sembrava non procedere.

Il 22 agosto 1960, quando Mons. Carlo Rossi, Vescovo di Biella, consacrò solennemente la Chiesa Nuova erano trascorsi più di 75 anni dalla posa della prima pietra. I lavori erano stati avviati nel giugno del 1885 e il cantiere aveva subito lunghe interruzioni dovute alle difficoltà economiche, ai problemi vissuti dal Santuario e, in parte, alle due guerre mondiali. Un primo importante traguardo era stato raggiunto in occasione del IV Centenario dell'Incoronazione della Madonna d'Oropa (1920), ma fu il Canonico Rettore Pietro Angelo Boggio che portò a compimento la Basilica. Fu edificata la grande cupola (1938-40) poi furono realizzate le decorazioni interne. In una settimana di celebrazioni decine di migliaia di fedeli salirono ad Oropa per vedere che la chiesa "mai finita" era stata finalmente consacrata e consegnata al culto dei fedeli.

La mostra resterà aperta fino ai *Giorni di Oropa*, che si svolgeranno dal 24 al 26 settembre.



Eugenio Armando Dondero