



*Uniti nella fedeltà
e nella diversità*

COORDINAMENTO MONARCHICO ITALIANO

IL PORTAVOCE

Comunicato stampa

24 febbraio 2010

Il CMI per Roma-Parigi, 1640

Sono stati pubblicati oggi gli Atti del convegno di storia dell'arte: *Roma - Parigi, 1640. Trasferimenti culturali e rinascita di una scuola artistica*, tenuto a Villa Medici dal 17 al 19 aprile 2008.

Parigi, 1640: è in questo periodo che la monarchia francese si orienta verso una politica culturale scientemente messa in opera al fine di fare di Parigi un importante centro artistico europeo. Gli scambi artistici e i trasferimenti culturali con Roma diventano dunque particolarmente intensi. Dopo il viaggio di artisti francesi a Roma ed il loro ritorno più o meno differito (Simon Vouet, Nicolas Poussin, Jacques Stella...), sino al viaggio di italiani in Francia (Orazio Gentileschi, Giovanni Francesco Romanelli, i Francini e altri uomini di teatro, gli assistenti di Bernini...), gli artisti e i committenti, i mercanti ed i collezionisti non cessano di far dialogare gli artisti tra i due paesi. Oltre questi scambi, c'è da parte del Regno di Francia un desiderio di subentrare a Roma nella sua supremazia artistica e politica sull'Europa. I Cardinali Richelieu e Mazzarino s'ispirano anche alle grandi famiglie romane, in particolare ai Barberini, per sviluppare le arti a Parigi: acquisizioni, collezioni, arti sceniche trovano negli anni 1640 un nuovo slancio voluto dal giovane Re Luigi XIII, nato nel 1601 dal Re Enrico IV, capostipite in Francia della Casa di Borbone. Per suggellare questa necessità, gli scambi tra i due paesi e le due città sono affrontati sotto molteplici aspetti: il viaggio degli artisti e degli intermediari, il movimento di modelli e di teorie artistiche, la ricezione e l'adattamento degli artisti e dei prototipi. L'analisi di questi trasferimenti culturali permette, attraverso un approccio pluridisciplinare, di affrontare in maniera più precisa, la domanda di movimento di idee, di artisti e di opere nel XVII secolo.



Eugenio Armando Dondero