



Uniti nella fedeltà
e nella diversità

COORDINAMENTO MONARCHICO ITALIANO

Comunicato stampa

18 settembre 2008

XI Festival Grandezze & Meraviglie

L'XI Festival Grandezze & Meraviglie dal 19 settembre offre a Modena e alle principali località della provincia concerti e altri eventi (conferenze, incontri) che compongono percorsi diversi e variamente intrecciati; fra i temi principali, "Attraverso i tempi" dove gli intrecci temporali e di stili portano al dialogo fra le arti e gli artisti, tra colto e popolare, tra antico e moderno.

Dopo il concerto di apertura dedicato al Barocco, nella Chiesa di San Vincenzo e il programma tipicamente veneziano al Castello di Mirandola, a Villa Sorra Mara Galassi è stato presentato un recital d'arpa dedicato a musiche del tempo di Haendel. Il 3 ottobre La Reverdie porta nella Chiesa del Gesù, a Mirandola, un progetto dedicato a una musicista tardomedievale, Caterina Da Bologna, santa e musicista, cui sono dedicati "i dodici giardini". A Villa Sorra, domenica 5 ottobre, la cembalista Paola Erdas propone un florilegio di musiche di un ricchissimo momento della musica francese, l'epoca della corte di Luigi XIV, il Re Sole.

La serie di concerti modenesi prosegue il 9 ottobre, nella restaurata Chiesa di San Francesco, con una grande produzione, *Trionfi Sacri* di Giovanni Gabrieli, con l'Academie d'Ambronay, una compagine di oltre 40 elementi, risultato di un mese di lavoro formativo del grande omonimo festival francese, capeggiata da Jean Tubéry, eccellente cornettista nonché direttore.

A Sassuolo, al Palazzo Ducale, dall'11 ottobre e nei sabati successivi, propone antichi canti ortodossi russi. L'11 con l'ensemble vocale Alpha, diretto da Ivan Moody, il secondo il 18 ottobre, con i Solisti di Caterina la Grande, provenienti da S. Pietroburgo, con un programma di musica russa settecentesca che trae ispirazione da elementi popolari, da cui il titolo *Balalaika*, nell'ambito delle Fiere d'ottobre dedicate alla Russia.

Nella Chiesa modenese di San Carlo, il 14 ottobre, è la volta di un programma di danze francesi, *Musique et Danse*, in esclusiva italiana. Nello stesso luogo, il 21 ottobre, Chiara Banchini, a capo dell'Ensemble 415 in taglia quasi orchestrale, propone *Concerto Grosso*. Il 25 ottobre, al Palazzo Ducale di Sassuolo, omaggio a Haendel, con una selezione dalle composizioni per flauto diritto e flauto traversiere.

Il 28 ottobre, nella Chiesa di San Carlo, si propone ancora una nuance francese, con i *Pièces en concert* di Jean Philippe Rameau.

Il primo concerto nella Rocca di Vignola, il 6 novembre, segue lo stile veneziano che dalla laguna invade l'Europa. Il 9 novembre si celebra la collaborazione decennale con la Galleria Estense, con un concerto dedicato al violoncello, nella cultura napoletana.

Il 12 novembre, al castello di Mirandola, un'antologia di musica spagnola per flauto e chitarra, nella linea culturale Spagna-Fiandre, attiva per oltre due secoli. Sempre il Regno di Spagna, ma attraverso la danza, torna sul palco della Sala dei Contrari a Vignola.

A Modena il celebre pianista olandese Bart van Oort porta un'esemplare esecuzione di musiche di Haydn con accenni a Beethoven, che ebbe principalmente Haydn come suo primo riferimento. Il 26 novembre, sempre nel capoluogo, al Teatro San Carlo, alcune brillanti cantate di Haendel, inglesi e italiane.

Il festival chiude il 30 novembre nella Chiesa di San Pietro con musiche sacre del Cinquecento italiano: *La concorde conversatione*, ovvero "musiche virtuosissime per voce e cornetto". Info: 059 214333



Eugenio Armando Dondero