



*Uniti nella fedeltà
e nella diversità*

COORDINAMENTO MONARCHICO ITALIANO

IL PORTAVOCE

Comunicato stampa

18 aprile 2012

Il CMI a Roma

Il CMI ha partecipato, oggi a Roma, nella Sala del Mito della Galleria nazionale d'arte moderna, alla presentazione del volume *La Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Cronache e storia 1911-2011*, a cura di Stefania Frezzotti e Patrizia Rosazza-Ferraris (Palombi Editori), che ripercorre le vicende del museo, nato virtualmente nel 1881 con un Regio Decreto di Re Umberto I, che finalizzava gli acquisti di opere d'arte contemporanea alla costituenda Galleria, ed ufficialmente istituita nel 1883 per accogliere le opere "degli artisti viventi". La raccolta di saggi analizza aspetti noti e meno noti: dal dibattito all'indomani della proclamazione del Regno d'Italia nel 1861 sulla necessità di creare una "galleria d'arte moderna", fino al dibattito per la sua concentrazione a Roma; al problema di trovare una sede idonea, tra ipotesi fantasiose e progetti irrealizzabili, specchio comunque di un'evoluzione nella concezione della Galleria da propaggine e ideale continuazione del museo di arte antica ad autonoma struttura per il contemporaneo; il testo di Gianna Piantoni sull'Esposizione Internazionale di Roma del 1911, vero punto nodale per la formazione delle collezioni, per la prima volta aperte agli artisti stranieri; fino al parziale ordinamento del 1987 come recupero del Novecento figurativo, non solo avanguardistico, con la poco nota storia espositiva del Padiglione Cosenza e la ripresa degli acquisti mirati di opere d'arte contemporanea nella singolare esperienza del "Contemporaneo-Temporaneo" alla Stazione Termini. Chiude la sequenza in senso cronologico il testo della soprintendente Maria Vittoria Marini Clarelli sul nuovo ordinamento appena inaugurato, frutto di un ripensamento approfondito sul percorso dei visitatori e sulle necessità funzionali del museo. Il volume si conclude con un ampio apparato documentario, mentre l'esaustivo regesto cronologico è cura di Flavia Pesci.

Ricordiamo che il 31 marzo 1911 viene inaugurato a Valle Giulia il nuovo Palazzo delle Belle Arti di Cesare Bazzani, realizzato in vista dell'Esposizione Internazionale di Roma, ma progettato come sede definitiva della Galleria Nazionale d'Arte Moderna.



Eugenio Armando Dondero