



*Uniti nella fedeltà
e nella diversità*

COORDINAMENTO MONARCHICO ITALIANO

IL PORTAVOCE

Comunicato stampa

6 ottobre 2010

Il CMI a Versailles

Il CMI parteciperà, il 17 ottobre a Versailles, presso l'Opéra Royal, nell'ambito della stagione del Centro di musica barocca di Versailles, a due commedie liriche per l'Académie Royale de musique del compositore francese André Campra (1660-1774): *Les fêtes vénitiennes* (1710) ed il *Ballet des Ages* (1718).

Figlio di un chirurgo di origine piemontese, la sua famiglia si trasferì ancor prima della sua nascita in Francia, dove egli poté approfondire i suoi studi musicali e religiosi nella Cattedrale di Saint-Saveur di Aix-en-Provence, dove prese i voti nel 1678. Dal 1694 al 1700 fu maestro di cappella presso la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, dopo aver ricoperto simili incarichi a Tolosa, Tolone ed Arles. Dal 1697 si interessò al teatro musicale, scrivendo in segreto la sua prima opera e alcune musiche di scena, visto lo stretto divieto che veniva fatto agli uomini di chiesa di dedicarsi ad attività profane. I primi tempi dietro uno pseudonimo, ma nel 1700 si dedicò completamente al teatro suscitando numerosi consensi di critica e di pubblico già con il suo primo lavoro, l'opéra-ballet *L'Europe galante* (1697). Fu direttore musicale di corte di Luigi XV e del teatro di corte. Svolse la sua attività artistica nel periodo compreso fra Jean-Baptiste Lully e Jean-Philippe Rameau, contribuendo al rinnovo dell'opera francese del periodo.

I suoi lavori incontrarono vasti consensi di pubblico; mostrando sensibilità ed eleganza melodica, ebbe come principale scopo quello di unire le peculiarità stilistiche della musica italiana con le virtù della musica francese. Molte sue creazioni contengono infatti pagine in italiano, come *Les fêtes vénitiennes*.

Durante l'ultima parte della sua vita riprese i voti dedicandosi esclusivamente alla musica sacra.



Eugenio Armando Dondero