



*Uniti nella fedeltà
e nella diversità*

COORDINAMENTO MONARCHICO ITALIANO

IL PORTAVOCE

Comunicato stampa

6 luglio 2010

Il CMI a Milano

Il CMI ha partecipato, oggi a Milano, a Palazzo Chierici, alla presentazione del primo catalogo della pittura italiana del Seicento del Museo Statale dell'Ermitage: una ricognizione di 285 opere - tra le circa 430 che compongono la ricca collezione - che danno una visione quasi completa delle vicende della pittura in Italia nel XVII secolo, per qualità, provenienza di tutte le scuole regionali, presenza dei capolavori dei più grandi maestri, insieme a opere dei loro allievi. Molti quadri della collezione russa sono poco conosciuti anche dagli specialisti e vengono pubblicati ora per la prima volta; di ciascuno è stata ricostruita la storia critica attraverso le citazioni negli inventari e nelle fonti, talvolta di difficile reperibilità, ripercorrendo le rotte delle principali collezioni europee: da quella di Crozat a quella di Horace Walpole. Sono stati volutamente esclusi, con poche eccezioni, i tanti dipinti della scuola veneta perché oggetto di studi specifici che porteranno alla pubblicazione di un volume dedicato, nell'ambito dell'attività di catalogazione che la Fondazione Ermitage Italia, con sede a Ferrara, sta portando avanti. La "filiale" italiana del grande Museo di San Pietroburgo ha già pubblicato il catalogo dedicato alla scultura italiana rinascimentale ed avviato le ricerche per la prossima catalogazione, che farà il punto sulla pittura italiana del Rinascimento del Museo sulla Neva. Il catalogo prelude all'anno dedicato ai rapporti culturali tra Italia e Russia.


Eugenio Armando Dondero