



GLI ITINERARI DI "TORINO PARATOUR"

Due tragitti per le strade di Torino, unici nel suo genere, sono quelli di "Torino Paratour", che si snodano tra marciapiedi e strade senza barriere e ornamenti architettonici da toccare, capire e usare. Una realizzazione del pubblicitario e umorista Raffaele Palma, dedicata a Gianni Pellis. Il *Torino Paratour* è un itinerario ideato per far conoscere le bellezze del capoluogo subalpino alle persone non vedenti e a quelle in carrozzina. Sono due i tragitti proposti, strutturati ad hoc, con differenti tempi di percorrenza. Il primo di essi, di circa due ore, è l'ideale nelle belle giornate, quando cioè è possibile utilizzare i marciapiedi e le aree pedonali del centro. L'altro, invece (un'ora abbondante), è da percorrere sotto i portici per ripararsi dalle intemperie, in caso di maltempo. Il tour è corredato di una mappa con la traccia degli spostamenti, le foto e i numeri civici per gli accompagnatori-guide. Il traduttore, inoltre, consente di ottenere il testo in tantissime lingue e il link a *Google Maps* permette di entrare nel dettaglio delle vie e di stimare in metri e tempi ciascun percorso. Altra particolarità di *Torino Paratour* è data dallo snodarsi dei percorsi tra ornamenti architettonici (i "decori") di metallo, legno e cemento, dalla forma di mascheroni grotteschi, di figure mitologiche e di musci di animali, rigorosamente da toccare, capire, usare e quindi, in tal senso, rivolti specialmente alle persone non vedenti. Lungo i due tragitti, poi, tutti i marciapiedi e gli attraversamenti stradali sono privi di barriere architettoniche e i fregi (maniglie delle porte, battagli dei portoni, paracarri degli androni ecc) sono posizionati ad altezza di ragazzo.

ITALIA - SERBIA

Si è conclusa la tournée in Serbia di MaggioDanza, la Compagnia di Ballo del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, organizzata congiuntamente dal X *Festival internazionale della Danza di Belgrado* e dall'IIC. Il programma è stato espressamente definito e collocato in un contesto culturale italiano ed europeo, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio culturale comune. Gli spettacoli proposti, riuniti in un Trittico, prendevano spunto, per le loro tematiche, da grandi opere di compositori italiani o strettamente legati all'Italia, sviluppandosi sulle note della grande musica europea. Si è iniziato dal Barocco, con lo *Stabat Mater* del marchigiano Giovan Battista Pergolesi, esponente della grande scuola musicale barocca napoletana, proseguendo con il *Magnificat* di Antonio Vivaldi, gradualmente fuso con la "Crystal Music" contemporanea del compositore di musica elettroacustica del franco-canadese Stéphane Roy. La conclusione è avvenuta con la cantata balletto *Les Noces*, composta dal russo Igor Stravinskij, durante l'esilio sul lago Lemano, vissuto lungamente a Venezia, dove ha voluto essere sepolto. Il 2013 è l'anno che segna la ricorrenza dei 17 secoli dall'emanazione dell'Editto di Costantino o Editto di Milano, le cui celebrazioni, in Serbia, sono iniziate a Nis, la città natale di Costantino il Grande.

DIFESA SOLIDALE

Il Sottosegretario di Stato alla Difesa ha preso parte alla IX *Giornata mondiale dell'Emofilia* nel complesso rinascimentale di S. Giovanni Battista de' Genovesi a Roma. Erano presenti anche rappresentanti dei Ministeri della Salute e degli Affari Esteri e dell'Aeronautica Militare. La Difesa si è impegnata a trasportare i plasmaderivati nei territori in cui si svolgono le missioni internazionali e, nella *Giornata mondiale dell'Emofilia*, il Ministero ha messo a disposizione un velivolo dell'Aeronautica Militare per trasportare in Afghanistan un carico di plasmaderivati, destinati ai pazienti afgani. L'emofilia è una malattia genetica di origine rara causata da un difetto di coagulazione del sangue, che in Italia colpisce 8.800 persone e 31.000 in Europa.

USA - ITALIA

Esplorare da diverse prospettive la storia della comunità italiana di origine ebraica ed il suo contributo alla vita ed alla cultura dell'Italia è stato l'obiettivo del seminario organizzato a Houston dai Consolati Generali d'Italia e d'Israele nel museo della città, che da marzo ospita la mostra *Lost Treasure of the Jewish Ghetto of Venice*, nell'ambito dell'Anno della Cultura Italiana negli Stati Uniti.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052
Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it
www.tricolore-italia.com