



BICENTENARIO DELLA NASCITA DI RICHARD WAGNER

Commemorazioni e concerti a Berlino, Bayreuth, Dresda, Rudolstadt, Eisenach, Lipsia...

Il 2013 segna il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi ma anche di Richard Wagner e sono numerose le manifestazioni in programma in Germania. Da Bayreuth a Rudolstadt gli appassionati di musica classica potranno scegliere tra convenzione e provocazione.

Dire Bayreuth significa Festival e botteghini esauriti, tappeto rosso, la partecipazione della Cancelliera. Per il resto dell'anno l'Opera che ospita il Festival è immersa in una grande calma e vi si possono far delle visite. Chi fa domanda per partecipare al Festival viene inserito in una lista d'attesa e sale di posizione di anno in anno. I biglietti costano tra gli 8 e i 280 euro. Per abbreviare l'attesa fino a 6-8 anni la direzione del Festival mette da parte un contingente di biglietti sempre più ridotto destinato alle associazioni e agli sponsor.

Ma non c'è solo Bayreuth.

Nel 2013 le star wagneriane sarà possibile ammirarle anche altrove. Ad esempio alla Semper-Oper di Dresda con il "Lohengrin" diretto dall'eccellente direttore wagneriano Christian Thielemann.

Le celebrazioni prevedono altresì una serie di temi, come ad esempio la rappresentazione teatrale che si svolgerà a Rudolstadt: un melodramma dedicato alla più celebre relazione amorosa di Wagner. Proprio nella cittadina della Turingia il compositore soggiornò nel 1834 in veste di direttore musicale di una compagnia teatrale. Si era unito al gruppo perché era innamorato della prima attrice Minna Planer che sposò nel 1836. Si arrivò alla rottura quando Wagner si innamorò nella scrittrice Mathilde Wesendonck, già però coniugata. Il melodramma di Rudolstadt "Traum der ewigen Liebe" ("Sogno dell'amore eterno") racconta di questa relazione, alla fine mai concretizzatasi, tra Wagner e Mathilde. Vi sono i Wesendonck-Lieder, composizioni di Wagner su poesie scritte dalla sua musa, testi tratti dai diari e dalle lettere di entrambi e estratti dalle opere.

Proseguendo il tour si giunge a Eisenach, dove fu composta una delle sue opere più celebri. Sedendo nel Salone delle Feste della Wartburg per assistere alla rappresentazione "Tannhäuser e la gara dei cantori della Wartburg" si ha l'impressione di essere al centro del mondo immaginario di Wagner. Qui, narra la leggenda, nel Medioevo si svolse la gara tra Minnesänger. Nel Tannhäuser il compositore elaborò sia la storia della competizione dei menestrelli che le sue impressioni visive della rocca. La Wartburg, inserita nella lista del patrimonio dell'Unesco, per l'Anno di Wagner sarà per ben otto volte palcoscenico dell'opera. Sebbene i biglietti siano tutti esauriti ci si può comunque segnare in una lista d'attesa sia per email che per telefono. Anche nel 2014 vi saranno rappresentazioni nello scenario autentico del Tannhäuser. La celebrazione più provocatoria si terrà invece a Lipsia. La città natale di Wagner inaugura il Festival Gotico, Wave Gotik Treffen, con il "Parsifal" mettendolo in scena per la seconda volta (la prima fu all'inaugurazione del monumento stesso) presso il Völkerschlachtdenkmal, il Monumento ai Caduti nella battaglia per la liberazione di Lipsia dalle truppe napoleoniche che qui infuriarono proprio nell'anno di nascita di Wagner.

Bayreuth non ha da preoccuparsi. Per l'Anno di Wagner l'intenzione è quella di attirare nella provincia franca anche il giovane pubblico. Ad esempio con le rappresentazioni life del dramma sonoro "Ring von unten". Per l'occasione l'attore Stefan Kaminski, dalla voce trasformista e con il suo complesso di strumenti acustici, accompagnerà gli spettatori nella "Caduta degli Dei". Un Wagner "rispolverato".

Wagner non sarà mai noioso.

TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com