



A RIMINI LA LXIII SAGRA MUSICALE MALATESTIANA

I concerti sinfonici inaugurano l'Auditorium Sala della Piazza del nuovo Palacongressi

Rimini accoglierà da domani la 63^a Sagra Musicale Malatestiana, una tra le più prestigiose rassegne musicali italiane, inaugurando la nuova sede per i concerti sinfonici che da quest'anno si svolgono nell'Auditorium Sala della Piazza del nuovo Palacongressi, un nuovo spazio più idoneo, funzionale, confortevole e acusticamente adeguato per i concerti sinfonici e altre produzioni di teatro musicale. Tra le manifestazioni più antiche d'Italia, la Sagra Musicale Malatestiana è nata nell'estate del 1950 quando Carlo Alberto Cappelli, all'epoca sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna, fu incaricato di ideare ed organizzare un ciclo di concerti sinfonici. Da allora la Sagra Musicale Malatestiana ha ospitato i più prestigiosi direttori, solisti e orchestre internazionali.

Dal 28 agosto saranno di scena due tra le più importanti formazioni orchestrali italiane, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Orchestra Filarmonica della Scala e prestigiose compagini europee come la London Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo e l'European Union Youth Orchestra. A salire sul podio saranno Yuri Temirkanov, Gianandrea Noseda, Michael Tilson Thomas, e due giovani ma già acclamati direttori come il 24enne veronese Andrea Battistoni e il 33enne palermitano Gaetano d'Espinosa, insieme a Louise Lortie, Emanuel Ax, Garrick Ohlsson, Yulianna Avdeeva. Ad inaugurare i concerti è, domani, Gianandrea Noseda, che alla guida della European Union Youth Orchestra sarà interprete di un omaggio a Claude Debussy, di cui ricorre il 150° anniversario della nascita, con *Fêtes* e *Nuages* dai *Nocturnes*, affiancato al Poema Sinfonico di Ottorino Respighi *Feste Romane*, e al *Concerto n. 1* per pianoforte e orchestra di Cajkovskij.

Il 2 settembre sarà la London Symphony Orchestra diretta da Michael Tilson Thomas. Il direttore americano guiderà l'Orchestra nella *Sinfonia n. 1 Il Titano*, di Gustav Mahler, preceduta dal *Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore op. 37*, di Ludwig van Beethoven, interpretato dal pianista di origine polacca Emanuel Ax, vincitore a soli 25 anni del concorso internazionale "Arthur Rubinstein". Il 7 settembre sarà Yuri Temirkanov a guidare l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo con un programma interamente dedicato ad autori russi. Il 12 settembre arriva a Rimini l'attesa Orchestra Nazionale di Santa Cecilia diretta dal giovane palermitano Gaetano d'Espinosa, pronto a guidare dal podio l'interpretazione dell'Overture dall'opera *Oberon*, di Carl Maria von Weber, e della *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*, di Beethoven. Il programma prevede anche l'esecuzione del *Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra op. 21* di Fryderyk Chopin, eseguito da Yulianna Avdeeva. Chiuderà il 14 settembre l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta dal giovanissimo Andrea Battistoni. Il programma affianca la *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27*, di Sergej Rachmaninov al *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 87 per pianoforte e orchestra*, di Johannes Brahms, affidato all'esecuzione del franco-canadese Louise Lortie. L'8 settembre va in scena "Salon Debussy", un originale omaggio al compositore francese. Le sue lettere e la sua musica per voce e per pianoforte guidano gli spettatori alla scoperta di una galleria di presenze femminili diversamente implicate nella vita del compositore. La pianista Shikuzo Salvemini, il soprano Julia Polehshuk e il mezzosoprano Tatia Jibladze, quest'ultime accompagnate da Paola Dal Verme, saranno i giovani talenti coinvolti nel concerto che si avvale della presenza dell'attrice Angela Malfitano.

La Sagra Musicale Malatestiana si cimenta con la teatralizzazione di pagine concertistiche, un esperimento avviato nel 2006 con la messa in scena del *Diario di uno scomparso*, di Janacek (57^a edizione) e che lo scorso anno ha portato sul palco della Corte degli Agostiniani *La morte di Virgilio*, di Barraqué, presentato in prima italiana dal Teatro Valdoca. L'invito a confrontarsi con la musica è rivolto ad uno dei più agguerriti gruppi della giovane scena teatrale italiana, Santasangre, che il 15 e il 16 settembre propongono in prima versione scenica, *Harawi*, di Olivier Messiaen, ciclo per voce di soprano e pianoforte che il compositore francese scrisse nel 1945.

Infine il 23 settembre il giovane Vincenzo Maltempo si misura con il repertorio musicale di Charles Valentin Alkan. La sua opera, quasi interamente consacrata a esplorare le inesauribili risorse offerte dalla tastiera del pianoforte, è il riflesso di un virtuosismo portato alle estreme conseguenze ed è allo stesso tempo il ritratto di un genio riservato ed ipersensibile.

TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - *Redazione:* v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com