



A PARIGI OPERE DI CIMA DA CONEGLIANO

«Madonna col Bambino» di Cima da Conegliano

Per la prima volta escono dall'Italia alcune opere che il Musée du Luxembourg (Parigi) espone fino al 15 luglio nella mostra *Cima da Conegliano. Maestro del Rinascimento veneziano*.

Il percorso, che ripercorre tutta la carriera di Cima (1459-1517), che a Venezia lavorò negli stessi anni di Giovanni Bellini e Vittore Carpaccio, riunisce cronologicamente oltre 30 opere (tra cui 8 grandi pale d'altare, 4 trittici e una dozzina di dipinti provenienti da chiese veneziane), alcune delle quali provenienti da Vicenza, dal Duomo di Conegliano, dalla Galleria Nazionale di Parma,



dalla Galleria Estense di Modena, dagli Uffizi, dalla Pinacoteca di Brera, dalle Gallerie dell'Accademia di Venezia (da dove giunge un grande telerò di 5 metri, con *Il leone di san Marco* dipinto per i camerlenghi), ma anche dal Louvre e dalla National Gallery di Londra, che ha prestato una *Testa di Cristo con la corona di spine*.

La novità di Cima da Conegliano sono i paesaggi reali, riprodotti nei suoi quadri e ancora oggi identificabili, che ne fanno il primo pittore topografico della storia, in un periodo in cui i pittori privilegiavano i paesaggi immaginari.

Cima da Conegliano, tra i maggiori esponenti della scuola veneta del XV secolo, è per la prima volta protagonista di una grande rassegna all'estero: sono esposte una trentina di opere, tra cui trittici, pale d'altare e altre opere di tema devozionale e profano.

“La grande sfida di questa mostra è presentare un artista che non è conosciuto dal grande pubblico ma che è di grandissima qualità. L'allestimento vuole sottolineare il ruolo di Cima nel contesto europeo del suo periodo” ha dichiarato il curatore Giovanni Carlo Federico Villa.

«Madonna con il Bambino, San Michele e Sant'Andrea» di Cima da Conegliano

TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com