



## ROMA: DUE DIPINTI DEL PINTORICCHIO AI MUSEI CAPITOLINI



È arrivato un regalo di Natale da parte di Roma Capitale alla città, grazie a due prestiti speciali della Fondazione Guglielmo Giordano e della Fondazione Sorgente Group: l'esposizione di due dipinti del Pintoricchio ai Musei Capitolini. Si tratta del frammento di affresco con la figura del Gesù Bambino benedicente (proprietà Fondazione Guglielmo Giordano), affiancato ad una preziosa tavola raffigurante la *Madonna col Bambino benedicente*.

Due gioielli che faranno la felicità degli appassionati estimatori del delicato e sensibile pittore umbro, nato a Perugia verso il 1455-56 e morto a Siena nel 1513. Il frammento di affresco con la figura del Gesù Bambino benedicente, è databile al 1492-93. La sua storia particolare è stata ricostruita con precisione da Franco Ivan Nucciarelli (Pintoricchio. Il Bambin Gesù delle mani, Perugia, 2007). La tavola raffigurante la Madonna col Bambino benedicente, sottoposta dallo Stato italiano al vincolo di importante interesse dal 1990, fu esposta per la prima volta nel 1945 in occasione della Mostra d'Arte italiana a Palazzo Venezia, memorabile evento organizzato subito dopo la guerra a testimonianza del concreto interesse del Regno d'Italia verso il patrimonio artistico pubblico privato, posti sullo stesso piano di dignità e tutela. Successivamente la tavola è stata esposta nel 2008 alla mostra del Pintoricchio alla Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia (datazione agli ultimi anni del Quattrocento) e pubblicata nel catalogo della collezione d'arte della Fondazione Sorgente Group (Roma, 2010) da Gian Maria Mairo, con datazione analoga ma anticipata al tempo della Cappella Bufalini. Il frammento di affresco proviene dalla collezione Chigi dove fu collocato dopo essere stato staccato dal suo luogo di origine, il cubicolo di Alessandro VI nei Palazzi Vaticani, dove è probabile che lo vedesse integro il Vasari. L'affresco intero raffigurante la Madonna con il Bambino davanti a Papa Alessandro VI fu poi distaccato e smembrato, ma se ne conosce l'aspetto originario tramite una copia del primo Seicento del pittore mantovano Pietro Faccetti, scoperta da Incisa delle Rocchette e poi pubblicata dal Nucciarelli.

Era opera di delicata devozione privata e l'immagine, tanto cara al Pintoricchio, del fanciullo benedicente è eseguita con estrema amorevolezza tale da mettere in luce il carattere lieto e estatico del grande maestro umbro.

La tavola è tutta incentrata sul tema della benedizione.

*Il Bambino e la Madonna* guardano verso un punto in basso, al di sotto del dipinto, dove presumibilmente poteva osservarlo il donatore o committente dell'opera o, in alternativa, trovarsi un oggetto di venerazione particolare da tenere sotto la perenne protezione della Madre e del Figlio. Molto opportunamente Mairo ha identificato il tipo iconografico della Vergine come quello della Stella del mare, come recitato nelle Litanie della Madonna, per cui è lecito pensare a una sorta di ex voto o di quadro apotropaico legato alla figura di un navigatore. La vicinanza probabile tra questa tavola e i primi progetti del Pintoricchio per la Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena potrebbero far pensare addirittura a un'opera collegata con uno dei temi trattati dal Pintoricchio nella Libreria stessa, quello in particolare della sosta a Ancona del papa Pio II Piccolomini in attesa di imbarcarsi per la crociata contro il Turco, scena cruciale del ciclo affrescativo. Che l'opera sia stata concepita come destinata alla protezione addirittura del pontefice o di altri componenti della spedizione non può essere dimostrato, ma resta evidente la componente benefica dell'arte pintoricchiesca.

Roma Capitale ha così scelto il Pintoricchio a rappresentare un momento di augurio e benessere spirituale per la collettività.

TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: [tricoloreasscult@tiscali.it](mailto:tricoloreasscult@tiscali.it)

[www.tricolore-italia.com](http://www.tricolore-italia.com)