



LA PITTURA IN LIGURIA



A Noli (SV), Sala Consiliare del Comune, venerdì 28 ottobre, alle ore 17, sarà presentato il volume *La pittura in Liguria. Il medioevo* di Giuliana Algeri e Anna De Floriani. Già alla metà del secolo XVII, quando Raffaele Soprani redasse *Le vite de' pittori, scultori e architetti genovesi*, la memoria della parte più antica della pittura ligure era ormai sostanzialmente scomparsa. Il primo artista di cui lo storiografo traccia una breve biografia è infatti Nicolò da Voltri e la prima opera ricordata è il Polittico dell'Annunciazione, datato 1401 (conservato oggi presso i Musei Vaticani), che intenzionalmente cost

tuisce l'ultima immagine di questo volume. La ricostruzione della storia della pittura in Liguria dall'inizio del secolo XII alla fine del secolo XIV, avviata nell'Ottocento dalle ricerche archivistiche di Federigo Alizeri, è quindi frutto esclusivo delle indagini degli studiosi che nell'arco degli ultimi cento anni, a partire da Pietro Toesca e da Wilhelm Suida, hanno faticosamente ricomposto le tessere di un tessuto culturale lacerato e dimenticato. L'intento del libro è pertanto quello di tracciare un quadro complessivo della pittura di questi tre secoli, riunendo i risultati critici fin qui raggiunti per una visione aggiornata di quanto negli ultimi decenni, spesso con sostanziali novità, è venuto ad integrare i dati storici noti, consentendo finalmente di individuare una linea di continuità all'interno di un panorama che ogni giorno di più rivela un'insperata complessità e ricchezza.

Giuliana Algeri, già Soprintendente per i Beni Artistici e Storici delle province di Mantova, Cremona, Brescia e successivamente della Liguria, ha dedicato una parte consistente delle sue ricerche alla cultura artistica dell'Italia settentrionale: dalla Liguria, alla Lombardia e al Veneto. Negli ultimi anni ha ripreso gli studi su Barnaba da Modena e ha avviato una ricognizione sui decenni iniziali del secolo XIV.

Anna De Floriani si è laureata presso l'Università di Genova, con una tesi su Ludovico Brea e ha conseguito il perfezionamento in Storia dell'Arte presso l'ateneo di Firenze, con una dissertazione sui corali miniati di Santa Maria di Castello a Genova. Ispettore e poi direttore storico dell'arte presso la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici della Liguria (1976-81), è stata ricercatrice confermata presso il Dipartimento di italianistica, romanistica, arti e spettacolo dell'Università di Genova fino al 2009. I suoi studi si sono orientati prevalentemente sulla miniatura europea e sulla pittura ligure tra basso Medioevo e primo Rinascimento.

ICTUS

Sono un milione gli italiani colpiti da ictus e che ne sono usciti con "ferite" indelebili, più o meno gravi. Si conta un *reduce* ogni 63 abitanti (1,59%). Per ridurre l'impatto dell'ictus nella loro vita, un gruppo di ricercatori ha scoperto che ai primi posti per il contributo "salvavita" c'è l'*imaging* di secondo livello, in grado di triplicare le probabilità di miglioramento dei pazienti colpiti. In occidente l'ictus ischemico è la terza causa di morte, la prima causa di disabilità (ad un anno dall'evento il tasso di invalidità grave è del 15%, lieve del 40%) e la seconda di demenza dopo Alzheimer.

BULGARIA

È stata celebrata a Sofia la Giornata Europea delle Lingue 2011. Davanti al Teatro Nazionale Ivan Vazov, 16 istituti culturali hanno preso parte all'iniziativa. Tra loro l'Istituto Italiano di Cultura con uno stand informativo condiviso con l'Ambasciata Svizzera. L'IIC ha avuto a disposizione uno spazio sul palco durante il quale si sono esibiti con grande successo per primi i bimbi della Scuola Materna G. Rodari, poi una studentessa del Liceo 105 Dalchev ha proposto un brano in italiano, con la traduzione in bulgaro, e gli studenti del Liceo Gorna Banja hanno raccolto applausi scroscianti.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052
Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it
www.tricolore-italia.com