



BATTAGLIA DI SAN MARTINO

Il 150° anniversario della proclamazione del Regno d'Italia è ancora in corso e gli eventi si moltiplicano, in Italia ed all'estero.

Il Museo storico della Battaglia di San Martino a Desenzano (costruito nel 1939 su progetto di Antonio Lechi) è stato dotato di una nuova sala multimediale, un piccolo gioiello fatto di ricostruzioni audio/video. Promosso dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, ed inaugurato alla presenza del Ministro dei Beni Culturali e di una delegazione francese, il nuovo spazio è dotato di un grande plastico multimediale (320x240 cm) sul quale vengono evidenziati i luoghi principali dell'evento bellico che si svolse durante la battaglia del 24 giugno 1859. Contemporaneamente, lungo le pareti, le fasi della battaglia sono narrate attraverso un'originale ricostruzione filmica, nonché attraverso proiezioni di vario tipo e grafica multimediale che aiutano il visitatore ad immergersi completamente nell'argomento ed a partecipare emotivamente al fatto storico. Alla battaglia, infatti, parteciparono oltre 230mila soldati, molti dei quali persero la vita: si tratta del più grande scontro dopo Lipsia (1813) che si risolse con la sconfitta dell'esercito austriaco, e fu un nuovo, concreto passo verso l'unità nazionale italiana.

BIENNALE DI VENEZIA

L'installazione di Oksana Mas dal titolo *Post-vs-Proto-Renaissance* alla Biennale di Venezia, nel Padiglione ucraino realizzato nella chiesa di San Fantin, è la sezione di un'opera monumentale, lunga 134 e alta 92 metri, composta da 3.640.000 uova di legno. Il riferimento iconografico è l'opera dei fratelli Van Eyck, artisti proto-rinascimentali che hanno dipinto "I giardini del paradiso" per una celebre pala d'altare nella città fiamminga di Gand. Le uova realizzano una vera e propria architettura che ricorda la struttura di un mosaico i cui singoli tasselli sono costituiti dal tatuaggio iconografico sulle uova. Qui arte antica e moderna si fondono in un'immagine che contiene storia dei peccati e desiderio di riscatto, speranza per il futuro e desiderio di purezza. Nella chiesa di San Fantin, l'installazione interloquisce in modo ideale con lo spazio sacro.

Oksana Mas lavora da molti anni nel recupero della sfera come forma geometrica capace di contenere dentro di sé un principio di unità universale. L'artista parte dall'usanza popolare ucraina dei *krashenki*, uova di legno coperte da tradizionali decorazioni per la Pasqua. Per la realizzazione di questa grande installazione, l'artista ha fatto dipingere le uova, incarnazione della sfera, a migliaia di persone di 42 Paesi, per poi assemblarle nel proprio studio a ricostruire su enorme scala la pala di Gand. Oltre al Padiglione a San Fantin, per l'intero periodo della Biennale sarà visibile in Campo San Stae un'installazione all'aperto sempre ad opera dell'artista Oksana Mas, nata nel 1969 a Ilyichevsk, nel distretto di Odessa. Visite fino al 27 novembre, ore 10-19 chiuso il lunedì (tranne 15 agosto e 21 novembre).

LUGO DI ROMAGNA

Si svolgerà oggi e domani il VII Festival *Lugocontemporanea*, dedicato ai 150 anni della proclamazione del Regno d'Italia.

NAVE MITILO

Nave Mitilo ha tagliato il traguardo dei 54 anni di attività operativa. Impostata il 7 marzo 1956 presso il Cantiere Picchiotti di Viareggio, la Marina Militare la ebbe in consegna l'11 luglio 1957 e la iscrisse quale "Dragamine litorale" tipo M.S.I. con il distintivo ottico M 5459. Nel maggio 1958, terminarono le prove di fine garanzia ed il corso di dragaggio e Nave Mitilo gravitò nel bacino del mar Tirreno svolgendo attività di addestramento e di pattugliamento. Dal 1 febbraio 1985 l'unità passò alle dipendenze del Comando in Capo del Dipartimento Militare Marittimo Autonomo dell'Alto Tirreno come "Nave Ausiliaria per Addestramento" ed assunse l'attuale distintivo ottico A 5380. Iniziò così ad operare nel 74° Gruppo Navale Addestrativo e da quel momento Nave Mitilo, con altre unità similari (Nave Astice, Nave Murena e Nave Porpora), contribuì alla crescita formativa e professionale dei giovani Ufficiali frequentatori dell'Accademia Navale di Livorno attraverso le numerose e complesse attività in mare.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052
Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it
www.tricolore-italia.com