

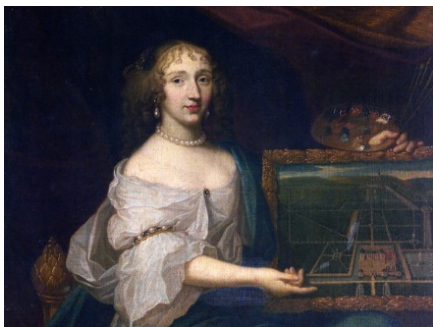


ALFREDO FRASSATI RICORDATO A TORINO

Lunedì 28 marzo, presso il Centro Pannunzio, Andrea Formagnana e Michele Vaira presenteranno il libro di Elisabetta De Biasio *Alfredo Frassati. Un conservatore illuminato. Aspetti biografici editi ed inediti* (Franco Angeli), presente l'autrice. Introdurrà Pier Franco Quaglieni.

Il nome di Alfredo Frassati è comunemente associato al quotidiano "La Stampa", di cui fu fondatore, a Giolitti, di cui fu grande amico, ed al Beato Pier Giorgio, suo figlio. Il libro, ripercorrendo per temi i momenti più significativi della sua vicenda umana e professionale - dalla missione diplomatica in Germania ai contrasti con il fascismo, dagli esordi giornalistici alla nomina a Presidente dell'Italgas - con l'ausilio di documenti inediti, ricostruisce il pensiero e la personalità di una figura italiana di rilievo del XX secolo. Scopo precipuo del presente saggio vuole quindi essere quello di contribuire a delineare un profilo biografico il più possibile completo, affinché di Alfredo Frassati siano conosciuti anche quegli aspetti finora poco noti, ma non meno rilevanti.

A ROMA, DALLA PITTURA AL GIARDINO



Dal 17 al 19 marzo, l'Accademia di Francia a Roma proporrà *Dalla pittura al giardino: transferts artistici dall'Antichità ai giorni nostri*, a cura di Hervé Brunon e Denis Ribouillault, con la collaborazione dell'Université Paris-Sorbonne Paris IV, Centre André Chastel (UMR 8150). Se le opere di sintesi sull'iconografia dei giardini nella pittura

si sono moltiplicate di recente, al contrario le ripercussioni della pittura sui giardini sono state finora oggetto solo di alcuni studi isolati.

È quindi sulle modalità dell'influenza della pittura sul giardino e sulla sua evoluzione, dall'Antichità fino alle creazioni più contemporanee, che il convegno si propone di fornire una nuova riflessione.

Tre tematiche principali orienteranno le riflessioni degli studiosi: da una parte, la presenza della pittura nei giardini, che arricchisce simbolicamente la semantica del loro spazio attraverso una "iconografia". Dall'altra, la questione della pittura come modello del giardino, che raggiungerà il suo apice nell'Inghilterra del XVIII secolo attraverso le diverse estetiche riunite sotto la nozione di "picturesque". Infine, la concezione del giardino come rappresentazione e il ruolo paradossale di questa forma di creazione nell'ambito dei diversi "sistemi delle belle arti".

Questo approccio ai complessi *transferts* dalla pittura al giardino - secondo un rapporto d'imitazione, d'emulazione, di traduzione o a volte di emancipazione - sarà infine suscettibile di condurre alla questione più ampia delle funzioni - e dei limiti - del paradigma pittorico nel rapporto culturale al paesaggio, in Occidente come in altre culture.

MATTAVELLI

Come ogni 24 febbraio, l'Associazione Internazionale Regina Elena ricorderà il suo socio onorario, Cav. Gr. Cr. Cap. Franco Mattavelli, già Vice Presidente dell'IRCS. La cerimonia si terrà alle ore 18 a Modena.

E, INSIEME, IL VESSILLO SABAUDO

Sono un italiano fiero di appartenere a un popolo che tanto ha dato al mondo per scienza, arte e cultura. Meno orgoglioso di vivere in una nazione che, dopo 150 anni, è divisa al come non mai. Per questo è importante celebrarne la nascita e il divenire a memento nostro e delle future generazioni. Tuttavia mi sembra venga trascurato simbolicamente il fatto che lo Stato italiano fu realizzato per iniziativa e sotto l'usbergo di casa Savoia e che, per la maggior parte della sua storia visse eretto in monarchia costituzionale. Perciò con animo scevro da nostalgie o preclusioni ideologiche ma solo in omaggio alla verità storica mi sembra sarebbe opportuno che, almeno nelle sedi istituzionali, al nostro amato Tricolore repubblicano venisse affiancato il vessillo sabaudo che per 84 anni fu il simbolo della Patria.

Ferdinando Appiatti

Lettera a *La Stampa*

21 febbraio 2011

TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com