



GENOVA

INCONTRI A PALAZZO DUCALE

Dopo il successo della prima edizione, torna il ciclo di incontri dedicati alla storia della musica. Appuntamenti tra parole e musica per raccontare alcune grandi figure, stili e forme che nel corso del tempo hanno contribuito a sviluppare "l'arte dei suoni"

29 gennaio, ore 15.30

Musica a Genova nel secolo dei genovesi, con Gian Enrico Cortese, con Luca Franco Ferrari e l'Accademia dei virtuosi.

Fra la fine del Cinquecento e quella del Seicento accanto ai grandi musicisti che operarono nel territorio della Repubblica di Genova, un'agguerrita pattuglia di musicisti genovesi segna la scena a livello internazionale.

12 febbraio, ore 15.30

Dal Ballo al Balletto e oltre, con Stefano Leoni, docente, Università di Urbino e Conservatorio Torino.

Dal ballo nobile al balletto di corte, dal balletto di corte al balletto romantico, e poi gli inizi della danza moderna: i Balletti Russi.

19 febbraio, ore 15.30

Il Melodramma dell'Ottocento teatri e pubblico. origini e forme, le "convenienze e le inconvenienze teatrali", con Marco Ravasini, docente, Conservatorio G. Verdi, Torino.

I teatri e i loro frequentatori, le radici settecentesche dell'opera del secolo XIX, le sue forme principali, sottoposte al regime dominante delle "Convenienze".

26 febbraio, ore 15.30

Paganini, questo sconosciuto, con Massimo Cottica, Musicista e docente, Conservatorio G. Nicolini, Piacenza con Marina Ghigino, violinista.

Rivoluzioni stupefacenti nella tecnica violinistica e l'influenza di Nicolò Paganini nel mondo musicale contemporaneo e nella storia della Musica.

12 marzo, ore 15.30

Il Melodramma dell'Ottocento "librettisti, vil razza dannata!": libretti d'opera, censura, reazione e risorgimento, con Marco Ravasini

I libretti del melodramma "croce e delizia" del genere teatrale musicale. Fatti e misfatti della Censura. Lo scontro politico fra passato e presente sui palcoscenici dei teatri italiani dell'epoca.

19 marzo, ore 15.30

L'Italia s'è desta: la Musica e il Risorgimento, con Roberto Iovino, docente, Università di Genova e Conservatorio N. Paganini, Genova.

Il ruolo della musica nel periodo risorgimentale, l'importanza del teatro e dell'opera come veicolo di ideali patriottici, la figura di Verdi, musicista e politico, la genovesità e l'importanza dell'Inno di Novaro e Mameli.

TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com