



IGNORATO DA TROPPI MA PLEBISCITATO DAL PUBBLICO: RE VITTORIO EMANUELE II



La bellissima mostra intitolata *Vittorio Emanuele II. Il Re galantuomo* prosegue con numeri da record. Tra la sede di Palazzo Reale e quella del Castello di Racconigi, si sono già registrati 70.000 ingressi.

Lo Statuto Albertino del 4 marzo 1848, antesignano per un secolo dell'attuale Costituzione, trasportato a Palazzo Reale di Torino dal vicino Archivio di Stato con tanto di

scorta armata, l'uniforme originale che l'ultimo Re di Sardegna indossò durante la celebre battaglia e vittoria di Solferino, la camera da letto e lo studio privato di Re Vittorio Emanuele II mai aperti prima al pubblico: sono solo alcuni degli spunti offerti dal primo grande evento per le celebrazioni dei 150 anni della proclamazione del Regno d'Italia, che si svolge nella prima capitale dell'Italia unita fino al 13 marzo 2011. Il percorso espositivo si snoda nei luoghi simbolo della vita di Re Vittorio Emanuele II, a Torino presso Palazzo Reale ed il Castello di Racconigi.

La mostra si propone come un percorso della memoria in un momento storico fondamentale per il nostro Paese, fornendo un particolare contributo scientifico e documentale attraverso l'esplorazione della vita e delle vicende del principale protagonista del Risorgimento, nella sfera pubblica, come nella dimensione privata, approfondendo e caratteristiche personali, gli aspetti caratteriali, le reazioni emotive, i rapporti. Il profilo del fondatore del Regno d'Italia verrà tracciato ripercorrendo le tappe fondamentali della sua vita, fin dall'infanzia al matrimonio con l'Arciduchessa d'Austria Maria Adelaide, al rapporto con i figli, alle passioni per il cibo e per la caccia, per arrivare a porre l'attenzione sui rapporti istituzionali, politici e militari del Sovrano nella scena europea. Sono oltre 100 le opere esposte sul primo e secondo piano di Palazzo Reale e del Castello di Racconigi che si integrano perfettamente con i materiali, gli arredi e gli oggetti già esposti. Da segnalare l'eccezionalità della presenza dell'originale del Trattato di Vienna, il Registro originale dei partecipanti allo sbarco dei Mille, oltre al *Bacio* di Hayez, al *Ritratto di Cavour* di Hayez ed al *Ritratto di Metternich* di Johan Nepomuk Ender.



TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com