



ROMA: OMAGGIO A JACQUES TATI A VILLA MEDICI



L'Accademia di Francia a Roma Villa Medici inaugura la prima edizione di RE | VISIONI, rassegna interamente dedicata al grande cinema restaurato ed ai tesori ritrovati del patrimonio cinematografico europeo. La prima sezione sarà dedicata al grande maestro della comicità burlesca.

In sei film e tre cortometraggi Jacques Tati si è imposto come uno dei registi più originali del genere comico-burlesco.

Cineasta, sceneggiatore e attore, Tati è riuscito a dar vita a un universo visivo singolare e l'unicità della sua creazione gli ha riservato un posto d'onore nel panorama cinematografico internazionale. Sessant'anni dopo l'uscita del suo primo film, l'Accademia di Francia a Roma ripropone, in versione restaurata, quattro grandi capolavori del maestro della comicità: *Jour de Fête*, con cui Tati si è fatto conoscere grazie alle esilaranti gag del postino François, *Le Vacances de Monsieur Hulot*, *Mon Oncle* e *Play Time*, dove il popolare personaggio di Hulot rappresenta in tutte le sue forme lo spirito critico e il raffinato umorismo che caratterizzano tutti i film del cineasta.

Venerdì 19 novembre, l'Accademia di Francia a Roma ha inaugurato il ciclo con il film *Les Vacances de Monsieur Hulot* (1953), copia nuova, restaurata nel 2009 dalla Fondation Groupama Gan, la Fondation Thomson (oggi Fondation Technicolor), la Cinémathèque Française e Les Films de Mon Oncle.

E' seguita ieri la Tavola rotonda *Parlons Tati*, con Jérôme Deschamps (Les Films de Mon Oncle), Gilles Duval (Fondation Groupama Gan pour le Cinéma), Séverine Wemaere (Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma) poi la proiezione di *My Uncle* (1958) e di *Play Time* (1967).

Oggi saranno proiettati *Jour de fête* (ore 10.30), *Una memoria in corto* di cinque cortometraggi (ore 16), *Jour de fête* (ore 19), *Les Vacances de Monsieur Hulot* (ore 21).

Lunedì 22 novembre saranno proiettati *Play Time* (ore 19) e *Jour de fête* (ore 21).

Martedì 23 novembre, alle ore 18.30, *My Uncle* chiuderà il ciclo.

Versione inglese del capolavoro *Mon Oncle*, *My Uncle* è stato realizzato per i premi Oscar e per il pubblico anglosassone da un Tati perennemente insoddisfatto. Il film propone una leggera variante sul tema dell'evoluzione e della rottura. Si narra che, avvertito della volontà di far concorrere il film agli Oscar per il premio come miglior film straniero, Tati non si sia accontentato di farlo sottotitolare ma che abbia direttamente rigirato le rare scene parlate in inglese. Gira nuovamente anche alcune inquadrature e rinnova insegne e cartelli. Alla fine, un accurato montaggio di queste nuove scene fanno di *My Uncle* un altro *Mon Oncle* anche se il legame di parentela tra i due film è più che evidente.

Dopo aver vinto l'Oscar nel 1959, *My Uncle* sarà ben accolto negli Stati Uniti, mentre da noi questa versione inglese arriva solo oggi, 50 anni dopo, grazie al restauro.

Tutti i film sono in 35mm e in versione originale sottotitolata (sala cinema Michel Piccoli).

Il cineconcerto si terrà nel Grand Salon mercoledì 24 alle ore 19 e venerdì 26 novembre alle ore 21.

Info: cinema@villamedici.it

TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com