



GENOVA - BUENOS AIRES, LE CITTÀ DEI RITORNI



Inserito nel programma per le celebrazioni del Bicentenario dell'Argentina, l'esposizione nasce dalla volontà di rileggere secondo i codici propri dei linguaggi dell'arte contemporanea i collegamenti storici e culturali tra Italia e Argentina a partire dai fenomeni di migrazione degli ultimi due secoli.

Dopo il successo della mostra *Ciudad de Memorias* inaugurata lo scorso anno a Buenos Aires, presso il Museo Municipal de Bellas Artes Benito Quinquela Martín, Ernesto Morales presenta a Genova una serie inedita di trenta dipinti ispirati ai temi della memoria e dell'identità, da sempre oggetto della sua ricerca artistica; Genova quindi, come primo porto italiano dell'emigrazione, si è rivelata lo scenario più adatto ad accogliere il progetto *Le città dei ritorni*; la scelta dello straordinario Complesso Monumentale della Commenda di S. Giovanni di Prè come sede espositiva è stata motivata dal profondo

legame fra la Commenda, antico ospedale del Sovrano Militare Ordine di Malta dedito all'accoglienza dei pellegrini, e le opere di Morales che ci proiettano in una dimensione idealmente collegata al porto di Buenos Aires e alla inesorabile storia di partenze e ritorni che segna il percorso del genere umano.

A partire dalla riflessione sui profondi legami che uniscono la nostra storia più recente di migrazioni al Sudamerica, il ciclo di opere affronta infatti tematiche legate al ricordo, alla distanza, all'identità e all'esilio, utilizzando la pittura come medium preordinato alla rilettura dell'esperienza estetica contemplativa del mutamento. Già nelle precedenti serie realizzate negli scorsi anni da Ernesto Morales è evidente l'interesse ad approfondire quelle tracce della memoria che si perdono nel mistero di spazi urbani, e sempre più spesso irreali, delineati da segni di cromie e elementi formali volti a rivelare dimensioni di intensa sospensione fra il tempo della visione e il tempo della percezione emotiva. Tale percorso si manifesta con rinnovata evidenza e consapevolezza nelle opere della presente mostra che testimoniano infatti la necessità di rivivere la geometria degli spazi attraverso l'esperienza della memoria interpretata secondo un codice emozionale prettamente soggettivo e ad una sintassi simbolica di elementi che attengono al vissuto emotivo e all'immaginario onirico di ognuno di noi.

Il progetto è il risultato di una grande rete di sinergie fra istituzioni e soggetti privati che hanno contribuito alla realizzazione dello stesso, consentendo a Ernesto Morales di produrre le opere nell'area del chiostro della Commenda di S. Giovanni di Prè e negli spazi annessi al complesso medievale, durante un lungo periodo di permanenza a Genova che ha permesso all'artista di vivere in stretto contatto con la suggestiva dimensione dello storico edificio.

Mostra fino al 18 gennaio 2011. Inaugurazione: sabato 20 novembre, alle ore 17.

TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com