

PREFAZIONE AL VOLUME SUL CARAVAGGIO DEL S.M.O. DI MALTA

di S.E. Cav. Gr. Cr. Barone Prof. Avv. Emmanuele F.M. Emanuele

Ambasciatore del Sovrano Militare Ordine Ospedaliero di S. Giovanni di Gerusalemme di Rodi e di Malta

“Nell’anno caravaggesco, dedicato con plurime manifestazioni al sommo artista, questa pubblicazione - a cura della Prof.ssa Macioce per la casa editrice diretta dalla Dr.ssa Guakil - che rientra tra le iniziative del Comitato Nazionale per il IV Centenario della morte di Caravaggio, è apparsa subito come un importante contributo per illustrare un momento della turbinosa vita di Caravaggio che, dopo aver abbandonato Roma e Napoli, si rifugia a Malta per sfuggire alla pena capitale comminatagli dal Papa.

L’opera è ancora più significativa poiché, nel quadro di queste molteplici manifestazioni, tale periodo è stato meno evidenziato dalle attività espositive, per la difficoltà di avere in Italia i capolavori che trovansi a Malta, e che, per questioni di conservazione, non si è ritenuto di trasferire altrove.

La stagione di Caravaggio a Malta, una delle più intense, riguarda non solo la sua grandiosa capacità di esprimere, attraverso la pittura, immagini e volti come pochi prima di lui e forse anche dopo, ma attiene anche, da un lato, al desiderio dell’uomo di ritrovare l’equilibrio esistenziale lontano da contrapposizioni e scontri, dall’altro, alla consapevolezza del destino che gli è riservato dal Fato di trovarsi in mezzo a conflitti, duelli, carcerazione, fughe.

Nell’artista, questa stagione di momentanea quiete - cui farà seguito il periodo siciliano, in cui la melancolia e la certezza della fine si trasferiscono nelle sue opere - si manifesta, artisticamente parlando, con una vitalità del segno che raramente si ritroverà, e che appare in tutta la sua sostanza nel ritratto del Gran Maestro Aloff de Wignacourt e nella monumentale “Decollazione del Battista”.

Credo che quest’opera non potesse non avere una presenza mia e dell’istituzione che rappresento: mia, in quanto Cavaliere dell’Ordine di Malta, Ordine al quale mi onoro di appartenere e per il quale ho, tra l’altro, svolto servizi diplomatici proprio nell’isola di Malta, contribuendo al ritorno dei Cavalieri come membro della delegazione che si è adoperata per la riacquisizione di Forte Sant’Angelo; inoltre, come rappresentante della Fondazione Roma, in quanto essa svolge un ruolo primario di collaborazione con le Scuderie del Quirinale - che presiedo - dove è stata ospitata la grande mostra su Caravaggio, forse una delle più significative degli ultimi decenni, mostra che ha avuto un grande successo di pubblico e di critica e ha ottenuto l’apprezzamento internazionale.

Sono quindi felice di aver partecipato come persona e come Presidente di una primaria istituzione alla realizzazione di questo volume, che contribuisce non soltanto ad illustrare ancora una volta il grande genio dell’artista italiano, ma soprattutto consente di far conoscere ad un pubblico più ampio l’importanza storica dell’Ordine di Malta ed il suo impegno assistenziale che, nei tempi moderni, ne perpetua la gloriosa genesi e l’alto compito delle origini”.



TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com