



VIA FRANCIGENA: UN REPERTORIO DI 300 BRANI DIGITALIZZATI



Un repertorio di circa 300 brani selezionati e digitalizzati sarà presto disponibile sul portale di Francigenalibrari: la raccolta, costituita da generi come *Laudari e ballate*, riguarda principalmente la tradizione medievale, ma anche produzioni locali realizzate in occasione di festività religiose e popolari nei territori attraversati dalla via Francigena.

Il contributo si sofferma sulla digitalizzazione del patrimonio sonoro e audiovisivo in corso presso l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, e presenta i risultati relativi al primo nucleo di opere digitalizzate. Diretto dal Dr. Massimo Pistacchi, avvalendosi del supporto tecnico di esperti, l'Istituto ha selezionato una serie di documenti che riportano ad un'atmosfera coinvolgente facendo riemergere dal passato i canti dei Pellegrini in cammino sulla via Francigena. Si è cercato di segnalare un repertorio di musiche e di

canti legati, in vario modo al pellegrinaggio medievale. Del Medioevo si è tentato di ricostruire suggestioni e sonorità contrapponendo musica sacra a musica profana come testimonianza di vita vissuta da uomini che viaggiavano, spesso anche alla ricerca di se stessi.

La digitalizzazione del materiale sonoro dell'ICBSA si inserisce nel più ampio progetto di valorizzazione degli itinerari storici, culturali e religiosi che mira a valorizzare e rendere fruibile il patrimonio culturale del corridoio attraversato dalla Via Francigena. Per conseguire questo obiettivo, la Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali e il Diritto d'autore ha avviato un'intensa attività di digitalizzazione dei documenti, di diversa natura risalenti ad epoche diverse, conservati presso le Biblioteche, gli Archivi e gli Istituti Culturali. Puntando sulla sinergia e la collaborazione di diverse figure professionali (dirigenti, funzionari, tecnici, esperti e collaboratori), attivi nella produzione e conservazione di contenuti di interesse turistico e culturale, la DGBID intende diffondere la conoscenza sedimentata in ambito istituzionale presentando il lavoro prodotto dai singoli Istituti e dando voce alle collezioni in questa rubrica, attraverso la parola di chi da anni si occupa della loro tutela.



TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com