



I REALI DI CASA SAVOIA DIVENTANO UN CARTOON

La Reggia di Venaria, costruita alla fine del XVII secolo su volontà di Carlo Emanuele II e su progetto di Amedeo di Castellamonte, restaurata dal 1999 al 2007



La vita di corte dei Savoia alla Reggia di Venaria sarà raccontata da un cartone animato.

Nel primo episodio in dvd, dal titolo «Le delizie del re», si vede un sovrano - potrebbe essere Vittorio Amedeo II - che si sveglia nel lettone accanto ad una donna e si affaccia al nuovo giorno.

Poi, con l'aiuto di un ciambellano, inizia un pesante rituale di corte. Costretto a vestire abiti pesantissimi in estate, a camminare su tacchi assurdi, a seguire itinerari prestabiliti, il sovrano arriva nella Corte d'Onore, dove lo aspettano dei cavalli per la solita battuta di caccia. Improvvisamente, appare una volpe che funge da guida e suggerisce al re la possibilità di uscire, almeno per un momento, dal rigido protocollo e di godere di qualche minuto di trasgressione.

La volpe si lancia nella specchio d'acqua della Peschiera per trovare un po' di fresco. E anche il re, tra lo stupore e l'imbarazzo generale, si tuffa, con gli schizzi che annaffiano la corte. Fine.

Ecco il contenuto del cortometraggio senza dialoghi, della durata di poco più di quattro minuti, che verrà presentato ad ottobre. «In progetto c'è la creazione di altri episodi sulla vita di corte da vendere al pubblico» - ammette Andrea Scaringella, responsabile della comunicazione del Consorzio che gestisce il complesso sabauda. L'idea di produrre un cartone in tecnica mista (3D - cutout digitale) è venuta in mente al direttore della Reale Alberto Vanelli e a Valeria De Bernardi, docente di pianoforte del Conservatorio di Torino «Giuseppe Verdi» e curatrice dei progetti musicali per il Consorzio. «L'obiettivo è di raccontare in modo semplice e originale le vicende di una corte reale per coinvolgere sempre di più i giovani torinesi negli appuntamenti e nel futuro di quel grande polo di attrazione culturale che è diventata la Reggia» - spiega la De Bernardi. E così è nata la partnership tra i musicisti, che si sono avvalsi della consulenza di Paolo Conte (che si è detto disponibile a fornire la supervisione artistica alle musiche di altri episodi) e tra gli allievi del dipartimento di animazione del centro sperimentale di cinematografia di Chieri.

«Per entrare meglio nel periodo storico abbiamo organizzato un seminario di sceneggiatura coordinato dallo scrittore e drammaturgo Vincenzo Cerami - spiega Sergio Toffetti, direttore piemontese del centro sperimentale di cinematografia - I ragazzi, coordinati da Laura Fiori, hanno così realizzato il filmato e presentato in chiave umoristica una giornata alla corte reale di Venaria. Ma, prima di questa operazione, hanno pure analizzato seriamente il periodo storico, partendo dalla visione del film per la tv «La presa del potere da parte di Luigi XIV», diretto da Roberto Rossellini». Quando è stata pronta l'animazione gli allievi del Conservatorio, coordinati dalla professoressa Laura Pioli e diretti dal maestro Giuseppe Ratti, in perfetto stile disneyano - dalla storia e dai tempi dell'animazione si crea la musica - hanno cucito intorno al cortometraggio una colonna sonora da titolo «Venaria Beach» di Alberto Cipolla.

Gianni Giacomino

La Stampa, 5 agosto 2010

TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com