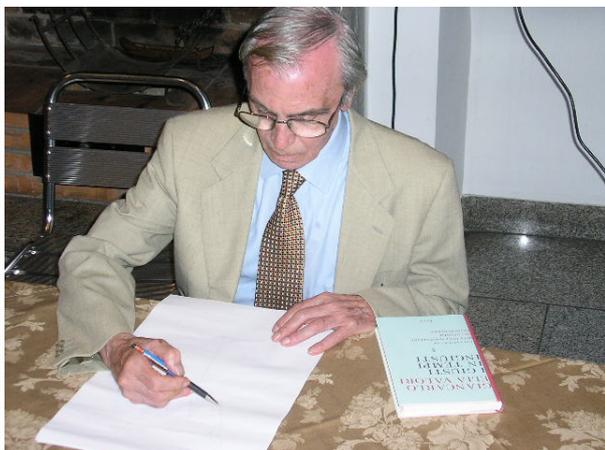




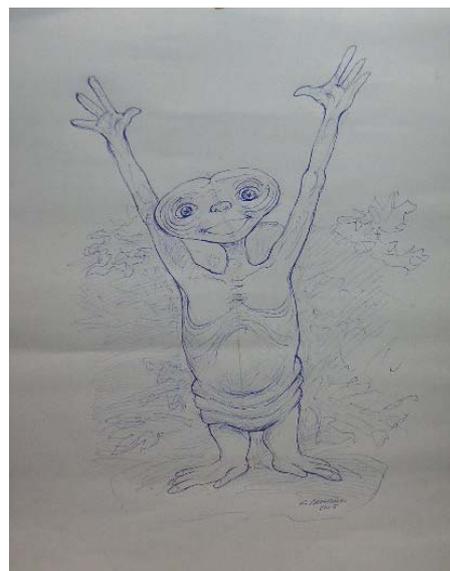
L'ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE REGINA ELENA UNISCE CRISTIANI, EBREI E MUSULMANI PER IL RESTAURO DI UN BASILICA



L'articolo principale dell'agenzia di ieri, la n. 481, dedicato alla serata di beneficenza di Roma, forniva solo alcune notizie, che ora siamo in grado di arricchire con ulteriori particolari. Tra i partecipanti alla serata uno dei più grandi creatori d'effetti speciali: l'emiliano Carlo Rambaldi (*nell'immagine*). Nato a Ferrara, laureato all'Accademia di Belle Arti di Bologna, nel 1952 partecipa al concorso Forme nel verde di San Quirico D'Orcia, accanto ad artisti come Giacomo Manzi. Aderisce alla nuova corrente neorealista, vicina al cubismo, traendo ispirazione dalle opere di Renato Guttuso e Pablo Picasso. Tra il 1952 e il '57 riceve importanti riconoscimenti per opere di pittura e incisione.

Incontra il cinema nel 1956, durante un soggiorno a Roma, dove si trasferisce e lavora per circa vent'anni con registi come Marco Ferreri, Federico Fellini, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli e Dario Argento. Nel 1976 viene coinvolto nella lavorazione di *King Kong* e collabora con Dino De Laurentiis, allora agli esordi. Si inaugura un binomio di successo con il produttore italiano e il fortunato periodo americano di Rambaldi, che si trasferisce negli Stati Uniti e, nel 1977, viene premiato con l'Oscar per gli effetti speciali del film *King Kong*. Dai suoi studi interdisciplinari nascono prototipi all'avanguardia che gli valgono i diritti di copyright sui meccanismi di movimento di creature quadrupedi, alate e sull'intera gamma delle espressioni facciali umane. Nel 1980 e nell'83 riceve due premi Oscar: per il mostro di *Alien* e per *E.T. L'Extraterrestre*. Nel frattempo integra i suoi studi di fisica, elettromeccanica e anatomia con nuove discipline come la cibernetica. In questa evoluzione si inquadrano anche i recenti sviluppi in direzione del digitale e della grafica computerizzata 3D. In particolare il progetto *Astrokids*, che prevede la creazione di atmosfere e personaggi spaziali per una serie televisiva realizzata tutta al computer. Nel 1996 rientra in Italia e nasce a Terni l'*Accademia Europea degli Effetti Speciali* dove, sotto la sua supervisione, vengono formati i nuovi professionisti del cinema del terzo millennio. Il 23 novembre 2004 sono stati proiettati, nelle recenti edizioni restaurate, i capolavori assoluti della sua filmografia: "E.T. L'extraterrestre", "Alien", "The director's cut" e "Possession".

Il 6 luglio a Roma, dopo la presentazione del libro "Accade solo per caso" (Rai Eri) della Dr. Marina Como, invitata per parlarne la mattina stessa a "Uno Mattina", e dell'ultimo volume del Prof. Giancarlo Elia Valori "I giusti in tempi ingiusti" (Rizzoli), il Maestro Carlo Rambaldi ha spontaneamente disegnato un grande "E.T. L'extraterrestre" che ha regalato all'Associazione Internazionale Regina Elena. Immediatamente messo all'asta a favore del restauro della Basilica di S. Vitale, il disegno è andato al Presidente europeo della comunità del Pakistan: un forte simbolo d'ecumenismo e di solidarietà, che ha acquisito ancor maggiore significato poche ore dopo, con il crimine che ha addolorato il Regno Unito.



TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Guido Gagliani Caputo

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricolore.associazione@virgilio.it

www.tricolore-italia.com