



CALO DELLE VENDITE DELLA STAMPA

Secondo Ads sul periodo marzo 2009-febbraio 2010 rispetto a quello marzo 2008-febbraio 2009, la stampa ha conosciuto diverse evoluzioni: *Il Sole 24 Ore* -15,3% (281.194 copie), *Il Corriere della Sera* -14,7% (519.099), *Il Secolo XIX* -11,3% (90.466), *Repubblica* -11% (473.788), *La Gazzetta dello Sport* -7,8% (338.281), *Libero* -7,4% (112.944), *Il Messaggero* -4,6% (200.646), *La Stampa* -4,1%, *Il Giornale* -1,5% (185.873). Il quotidiano gratuito *E Polis* -3,5% (463.238). I settimanali *Grazia* +7,8%, (226.081), *A* +4,4% (206.896), *Vero* +4% (325.583), *Gioia* +2% (199.611 copie), *Panorama* -5,5%, *L'Espresso* -6,5%, *Visto* -10,8% (186.350 copie), *Diva e Donna* -15,6% (182.375), *Il Mondo* -22,4% (54.140 copie). Da notare: *Bell'Italia* -8,6% (62.248), *Focus* -12,2% (501.221), *Traveller* -16,5% (63.201), *Velvet* -26,7% (103.643), *Repubblica "XL"* -27% (83.626), *Bell'Europa* -28,6% (34.257 copie).

CARAVAGGIO

Nel 2010 si commemorano 400 anni dalla morte del pittore Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), noto in tutto il mondo per il realismo delle sue figure, soprattutto religiose, e per i chiaroscuri che lo hanno reso celebre. Anche se Caravaggio nacque a Milano e morì a Porto Ercole, le sue opere principali sono custodite in varie chiese e musei della Città Eterna. Molti evocano paesaggi biblici sottolineando l'espressione realista dei personaggi. All'epoca quelle espressioni suscitavano polemiche, venendo etichettate da alcuni come "troppo crude", e il pittore si vide costretto anche a rifare alcune opere. Le pitture adornano chiese come quella di S. Luigi dei Francesi, visitata quotidianamente da moltissimi turisti e pellegrini che ammirano *La conversione di San Matteo* e *Il martirio di San Matteo*, o S. Maria del Popolo, dove spiccano *La conversione di San Paolo* e *La crocifissione di San Pietro*. Esposizioni, congressi e un film sulla vita del pittore sono alcuni degli eventi previsti. Tra questi figurano la stupenda *Caravaggio* nelle Scuderie del Quirinale (fino al 13 giugno), e *Caravaggio e caravaggismo*, presso la Galleria degli Uffizi di Firenze, visitabile fino al 17 ottobre. Da notare i due congressi: *Caravaggio e la musica* presso la Biblioteca Nazionale Braidenese di Milano a settembre, e *Caravaggio e i caravaggisti, tra sacro e profano* a Roma in autunno. Si pubblicheranno anche alcuni libri sulle opere e tutti i documenti storici di Caravaggio. Sono inoltre previste attività come presentazioni teatrali, film e documentari, concerti, riedizioni di testi e documenti storici.



“PRETI AL CINEMA”

Com'è stato rappresentato il prete al cinema? Com'è cambiata la sua immagine negli anni, da autore ad autore, attraverso pellicole e sensibilità differenti? Risponde *Prete al cinema. I sacerdoti e l'immaginario cinematografico*, una mostra fotografica inaugurata il 24 maggio in Vaticano dal Presidente della CEI, Cardinale Angelo Bagnasco, alla presenza del CMI. Dal 3 giugno sarà visibile presso la Pontificia Università Lateranense.

BENEVENTO

La processione del Corpus Domini per la città sarà anticipata a domani ed avrà un significato diocesano, mentre nelle singole parrocchie resta domenica 6 giugno. La decisione è scaturita dal desiderio dell'Arcivescovo di concludere l'anno sacerdotale in modo comunitario, riunendo intorno all'Altare i sacerdoti, i diaconi, i religiosi, le religiose, i membri delle associazioni ecclesiali ed i fedeli tutti. Alle ore 19, presso la Basilica della Madonna delle Grazie, l'Arcivescovo presiederà la solenne concelebrazione e, subito dopo, guiderà la solenne processione eucaristica che, attraversando viale S. Lorenzo, corso Dante e corso Garibaldi, raggiungerà piazza S. Sofia, dove si concluderà con la benedizione eucaristica.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052
Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it
www.tricolore-italia.com