



ROMA-PARIGI 1640

Saranno pubblicati il prossimo 24 febbraio gli Atti del convegno di storia dell'arte: *Roma - Parigi, 1640. Trasferimenti culturali e rinascita di una scuola artistica*, tenuto a Villa Medici dal 17 al 19 aprile 2008.

Parigi, 1640: è in questo periodo che la monarchia francese si orienta verso una politica culturale scientemente messa in opera al fine di fare di Parigi un importante centro artistico europeo. Gli scambi artistici e i trasferimenti culturali con Roma diventano dunque particolarmente intensi. Dopo il viaggio di artisti francesi a Roma ed il loro ritorno più o meno differito (Simon Vouet, Nicolas Poussin, Jacques Stella...), sino al viaggio di italiani in Francia (Orazio Gentileschi, Giovanni Francesco Romanelli, i Francini e altri uomini di teatro, gli assistenti di Bernini...), gli artisti e i committenti, i mercanti ed i collezionisti non cessano di far dialogare gli artisti tra i due paesi. Oltre a questi scambi, c'è da parte del Regno di Francia un desiderio di subentrare a Roma nella sua supremazia artistica e politica sull'Europa. I Cardinali Richelieu e Mazzarino s'ispirano anche alle grandi famiglie romane, in particolare ai Barberini, per sviluppare le arti a Parigi: acquisizioni, collezioni, arti sceniche trovano negli anni 1640 un nuovo slancio voluto dal giovane Re Luigi XIII, nato nel 1601 dal Re Enrico IV, capostipite in Francia della Casa di Borbone. Per suggellare questa necessità, gli scambi tra i due paesi e le due città sono affrontati sotto molteplici aspetti: il viaggio degli artisti e degli intermediari, il movimento di modelli e di teorie artistiche, la ricezione e l'adattamento degli artisti e dei prototipi.

L'analisi di questi trasferimenti culturali permette, attraverso un approccio pluridisciplinare, di affrontare in maniera più precisa, la domanda di movimento di idee, di artisti e di opere nel XVII secolo.

ROMA-GENOVA 262

A Roma, venerdì 5 marzo, alle ore 18,30, presso la Galleria RdBR, sarà presentato il libro *Il mistero della cattedrale sulla spiaggia* (De Ferrari). Alla fine del III secolo d.C. un'imbarcazione con a bordo cinque monaci ispanici fugge da Tarragona verso le coste italiane, per portare in salvo le ceneri del Vescovo Fruttuoso e dei suoi diaconi.

Diciotto secoli dopo a Portofino, una coppia di commercianti Giulia e Nicola ritrovano, dopo una mareggiata, un'urna recante un'incisione latina incompleta. Questo sarà l'inizio di avventure, in un gioco tra il passato e il presente, sullo sfondo dell'Abbazia di Capodimonte. L'autore, Michele D'Alessandro, nasce a Roma e vive a Genova gli anni dell'adolescenza. Esperto di tecnologie vocali e di fonetica, è la sua seconda opera letteraria.



FIRENZE

Pegaso per lo sport è il massimo riconoscimento che la Regione Toscana assegna ogni anno ad un atleta toscano (di nascita o di adozione) o ad una società che nel corso della precedente stagione abbiano conseguito risultati particolarmente significativi in Italia ed all'estero o che si siano resi protagonisti di gesti di fair play o nell'impegno contro la violenza nello sport. La premiazione si terrà oggi dalle ore 17 all'Istituto degli Innocenti, in piazza SS.ma Annunziata. Saranno consegnati anche riconoscimenti a personaggi e società toscane che si sono distinti per meriti o attività particolari. Premi saranno inoltre attribuiti a tutti i vincitori di medaglie o titoli in competizioni nazionali ed internazionali nel 2009.

ROMA

Alla Fondazione Europea Dragman, domani alle 17.15, incontro sul tema: *Il contributo di Victor Zaslavsky alla verità storica. Dal collasso dell'URSS al fallimento della democratizzazione.*

MILANO

Incontro pubblico sul Rapporto 2009 *Sussidiarietà e... Pubblica Amministrazione locale*, intitolato *Sussidiarietà, un altro nome della libertà*, il 25 febbraio alle ore 18.30, presso l'Hotel Gallia.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052
Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it
www.tricolore-italia.com