



ROMA: MAXXI, UN CAMPUS PER LA CULTURA VEDE LA LUCE

Prosegue il cammino del MAXXI, il museo nazionale delle arti del XXI secolo, verso l'apertura definitiva nella primavera 2010. E prosegue con una nuova, importante tappa, la serie di eventi pre-inaugurazione aperta lo scorso 3 ottobre con l'installazione di Tobias Rehberger, Leone d'oro alla Biennale di Venezia.

Sabato 14 e domenica 15 novembre l'appuntamento più atteso: l'apertura straordinaria in anteprima del MAXXI, prima ancora che le opere vengano esposte, e la possibilità di visitarlo, dalle 10 alle 13,. Per accedere al museo è necessaria la prenotazione (edumaxxi@darb.beniculturali.it). Sempre negli stessi giorni (sabato 14 alle ore 21 e domenica 15 alle 16 e alle 21) il MAXXI accoglierà un'installazione coreografica creata ad hoc da Sasha Waltz, star internazionale della danza contemporanea. Si tratta di un omaggio alle linee fluide e dinamiche di Zaha Hadid, che si animeranno nei movimenti e nei corpi di un gruppo di danzatori e musicisti. La produzione è della Fondazione MAXXI presieduta da Pio Baldi e di Sasha Waltz & Guests; il progetto e l'organizzazione di Fondazione Romaeuropa, diretta da Fabrizio Grifasi.

Il MAXXI è il primo museo pubblico nazionale dedicato alla creatività contemporanea. E' un'istituzione del MiBAC che sarà gestita dalla Fondazione MAXXI presieduta dall'arch. Pio Baldi, che ha seguito il progetto in ogni sua fase. Il complesso ospita due istituzioni:

- il **MAXXI Arte**, diretto da Anna Mattiolo e MAXXI Architettura, diretto da Margherita Guccione. Ad oggi, fanno parte della collezione del MAXXI Arte oltre 350 opere, tra cui quelle di Boetti, Clemente, Kapoor, Kentridge, Merz, Penone, Pintaldi, Richter, Warhol e molti altri di altrettanto rilievo;

- il **MAXXI Architettura**, con oltre 75mila documenti, comprende gli archivi dei disegni di Carlo Scarpa, Aldo Rossi, Pierluigi Nervi ed altri, oltre ai progetti di autori contemporanei come Toyo Ito, Italo Rota e Giancarlo De Carlo, e alle collezioni di fotografia dei progetti atlante italiano e cantiere d'autore.

Il MAXXI, aperto alla città e al mondo, si propone come punto di riferimento per le istituzioni pubbliche e private in Italia e all'estero, così come per gli artisti, gli architetti e il pubblico più vasto. Pensato come vero proprio campus delle arti e della cultura, pluridisciplinare e polifunzionale, il MAXXI crea per la città un luogo urbano fruibile da tutti. Nei suoi circa 27mila mq, il MAXXI comprende due musei, auditorium, biblioteca e mediateca, bookshop, caffetteria e ristorante, spazi per esposizioni temporanee e spazi all'aperto, per eventi dal vivo e attività commerciali, laboratori, luoghi per lo studio e lo svago.

Nel 1998 viene bandito dalla Soprintendenza Speciale Arte Contemporanea, su incarico del MiBAC, il concorso internazionale di idee per la realizzazione a Roma del nuovo polo nazionale espositivo dedicato all'arte e all'architettura contemporanea. Tra le 273 candidature, il progetto dell'arch. Zaha Hadid convince la giuria per la sua capacità di integrarsi nel tessuto urbano grazie ad una soluzione architettonica innovativa e altamente creativa. La progettazione definitiva conferma l'idea di campus urbano, in cui la tradizionale nozione di edificio si amplia in una dimensione più vasta, che investe tanto lo spazio della città quanto quello interno. La complessità delle forme, il loro profilo sinuoso, il variare e l'intrecciarsi delle quote determinano una trama spaziale e funzionale di grande complessità.

I due musei ruotano intorno alla grande hall a tutta altezza dalla quale si accede ai servizi di accoglienza, alla caffetteria, al bookshop, ai laboratori didattici, all'auditorium e alle sale per eventi dal vivo, alle gallerie dedicate alle esposizioni temporanee e alle collezioni di grafica e fotografia. Molteplici ambienti che convivono in un uso modulato della luce naturale. Lo spazio non si identifica esclusivamente in un percorso lineare, ma offre una gamma di scelte alternative per far sì che il visitatore non torni mai sui propri passi, godendo di suggestivi scorci panoramici sull'architettura, le opere e la città.

TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com