



A ROMA CON ENRICO IV



Il 4 agosto a Roma, l'Accademia di Francia propone *Il gran ballo alla corte di Enrico IV* con *Doulce Mémoire*.

In Europa, i balli ritmavano la vita di corte. Vera e propria arte retorica senza parole, la danza permette di utilizzare il gioco della seduzione, ma anche di trasmettere messaggi politici, come nei balli di corte a carattere allegorico.

Nel 1600, Maria dei Medici arriva da Firenze per sposarsi con il Re di Francia Enrico IV (Enrico III di Navarra, il primo Re della Casa di Borbone). I festeggiamenti si spostano dalla corte medicea a quella borbonica. La nuova Regina porta con sé comici dell'arte, maestri di ballo, cantanti e strumentisti.

L'influenza italiana si fa allora sentire sull'organizzazione della vita di corte e in particolare sulla concezione della festa. Grazie a *Doulce Mémoire*, sotto la loggia di Villa Medici, si assisterà ad un vero spettacolo che ricostruirà la dimensione della festa alla corte d'Enrico IV: canzoni da ballo per i musicisti del re e coreografie dei maestri italiani accompagnati da strumenti. Musicisti e ballerini si muoveranno sul palco e tra il pubblico riproponendo l'atmosfera in cui furono immersi i cortigiani dell'epoca. Un vero piacere per le orecchie e per gli occhi!

Doulce Mémoire è innanzi tutto animato dallo spirito della troupe, dalla condivisione e dall'incontro al servizio della rivisitazione del repertorio sacro e profano del Rinascimento. Costituito nel 1989 da un gruppo affiatato di strumentisti e di cantanti, si produce sia in festival internazionali reputati (Innsbruck, Saintes, Bath, Ambronay o Boston) sia in luoghi insoliti (una piana a 4.000 mq a Quito in Equator o su una zattera posta sul un fiume a Tahiti). Il gruppo è incessantemente alla ricerca di forme originali di concerti, imponendosi continue sfide artistiche.

Alla ricerca di spettacoli sorprendenti, ha realizzato produzioni con la prestigiosa troupe di ballerini e musicisti Han Tang Yuefu di Taiwan, con la compagnia di danza Il Ballarino di Firenze, con i cantori inglesi del Cardinal's Musick. Passando da forme ludiche (*La Dive Bouteille*) alle musiche mistiche della Settimana Santa, al *Requiem des Rois de France* alla commedia dell'arte con il nuovo spettacolo *Viva Venezia!*



Per partecipare alle selezioni inviare la domanda entro il 5 agosto alle Ente per il Turismo di Napoli Piazza dei Martiri, 58-80121 Napoli.

Ci si ricollega così alle audizioni che tradizionalmente hanno scandito e accompagnato la lunga storia della Piedigrotta, quando costituivano vere e proprie competizioni canore in origine legate ai maggiori gruppi editoriali musicali che al proprio interno stesso creavano e 'lanciarono' nuove canzoni e le affidavano a cantanti di grido. Il tutto trovava il suo momento culminante appunto nelle audizioni che erano prima parziali e poi convergevano nella audizione finale nei giorni della grande festa. Le cose poi sono cambiate ma tuttavia, come da qualche tempo si va perseguendo lo sforzo tenace e benemerito di far rivivere la Piedigrotta, così tornano in auge le audizioni, ovviamente nella forma moderna di un concorso musicale con apposita giuria che seleziona e ammette alla "madre di tutte le audizioni" il lotto, ristretto, delle composizioni migliori. La vincitrice riceverà attenzione con esecuzioni in contesto e scenario suggestivi.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it