



FONDAZIONE ROMA

La Fondazione Roma, presieduta dal Prof. Avv. Emmanuele Francesco Maria Emanuele Barone di Culcasi, organizza a Roma, presso il proprio spazio espositivo, il Museo Fondazione Roma (già Museo del Corso) - dal 17 marzo al 7 giugno 2009 - la mostra *Hiroshige. Il maestro della natura*.

La mostra, per la prima volta in Italia, presenta 200 opere di Utagawa Hiroshige (1797-1858), uno dei più grandi artisti giapponesi di ogni tempo, che ebbe una notevole influenza sulla pittura europea e soprattutto sull'impressionismo e post-impressionismo. Imitato da numerosi artisti del XIX secolo, il caso più celebre resta quello di Vincent Van Gogh che si ispirò profondamente alla sua tecnica e alle sue tematiche e riprodusse in modo fedele alcune delle sue opere in quadri famosissimi. Promossa dalla Fondazione Roma in collaborazione con The Honolulu Academy of Arts e prodotta in collaborazione con Arthemisia, la mostra è a cura di Gian Carlo Calza, con il coordinamento scientifico di The International Hokusai Research Centre. E rappresenta un'occasione unica per conoscere un artista che, per la straordinaria capacità di contemplare ed esprimere la natura nel suo lato più armonico, anche nel bel mezzo di tempeste di neve o gorgi di mare, ancora oggi veicola il messaggio di una intensa capacità di ascolto religioso che accomuna i sentimenti dell'uomo al respiro del cosmo, avvicinando l'infinitamente piccolo allo sconfinatamente grande.

"Dopo l'esposizione *Capolavori dalla Città Proibita. Qianlong e la sua corte* del 2008 - dichiara il Presidente Emanuele - la Fondazione Roma rivolge ancora una volta il suo sguardo e la sua attenzione al mondo orientale con una mostra dedicata ad un pittore considerato uno dei massimi esponenti dell'arte ukiyoe (immagini del mondo fluttuante) che tra gli inizi del Seicento e la fine dell'Ottocento espresse i gusti e lo stile della società giapponese proto-moderna delle grandi città, delle classi mercantili e imprenditoriali e della borghesia in genere.

Una società della quale Hiroshige è indiscusso maestro del paesaggio, e, secondo alcuni, addirittura superiore a Hokusai per il suo particolare approccio religioso alla natura rispecchiante un sottile afflato shintoista". "La mostra - continua Emanuele - è un ulteriore tassello del progetto interculturale che la Fondazione Roma porta avanti attraverso l'iniziativa propria del suo Museo, che nel 2009 celebra i primi dieci anni di attività. Dieci anni durante i quali la Fondazione ha promosso esposizioni ed eventi collaterali innovativi, che hanno contribuito sensibilmente ad arricchire l'offerta culturale della città di Roma".

Provenienti dall'Honolulu Academy of Arts, le opere in mostra saranno poi esposte dal 1 luglio al 10 settembre 2009 alla Dulwich Picture Gallery di Londra. La rassegna romana è stata realizzata con il contributo di Takeda Italia Farmaceutici.

ONORI...

A proposito di Eluana, il *Giornale della Toscana* del 15 marzo 2009 ha pubblicato una lunga lettera dell'amico Gr. Uff. Dr. Piero Picchiani, che così conclude:

"(...) il nostro Giornale (parlo di Firenze), che ci informa che al Sig. (si fa per dire) Englaro verrà concessa la cittadinanza onoraria.

Non ho ancora ben capito dove stiano i meriti per questa attribuzione, ma lo scoprirò. Voglio precisare che io non intendo, con quanto sto dicendo, entrare nel merito della tragica decisione presa recentemente da quel signore: tutto quel che lui ha fatto rientra nella sfera del libero arbitrio, nell'ambito dei suoi sentimenti e della sua personale morale. Lui ha deciso ed a lui restano tutte le conseguenti responsabilità, ma soprattutto gli restano gli inevitabili rimorsi. Ma come si fa a dare la cittadinanza a uno così, in base a quale ragionamento e quale valutazione? Forse i sinistri che hanno votato favorevolmente tale concessione debbono aver pensato che, in fondo, se era cittadino fiorentino anche Gianni Fucci "Il mai seme della gente Toscana", come ci dice Dante (se non prendo un abbaglio), perché non acquisire subito anche quel campione?

Non ci mancherebbe altro che, ma lauguratamente, ce lo dovesse portar via qualche altro bongustaio, fine intenditore! Invece, abbiamo vinto noi: Eureka!

Cordialità e grazie.

Pietro Picchiani".

TRICOLORE

Direttore Responsabile:
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052
Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it
www.tricolore-italia.com