



A MILANO "F.T. MARINETTI=FUTURISMO"



La Fondazione Stelline di Milano organizza la prima grande mostra interamente dedicata a Filippo Tommaso Marinetti, fondatore del Futurismo, nel centenario della nascita del primo grande movimento d'avanguardia italiano avvenuta a Milano.

F.T. MARINETTI=FUTURISMO intende riscoprire la figura di Marinetti in tutta la sua ricchezza e complessità, mettendo in rilievo la sua importanza internazionale come letterato e innovatore del linguaggio, vero detonatore del nuovo corso dell'arte italiana, il genio della rivoluzione estetica che segna un profondo cambiamento nella società e nella cultura italiana degli inizi del '900. Il 20 febbraio 1909 venne pubblicato, su "Le Figaro" di Parigi, il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti che proclamava l'atto di fondazione del Futurismo. A distanza di cento anni il Comune Milano, patria del Futurismo (la prima sede ufficiale del movimento era in via Senato 2, casa di Marinetti), propone per l'occasione un ricco cartellone di iniziative ed eventi, che faranno della città la capitale del Futurismo per tutto il 2009: FuturisMI, progettato e curato dall'Assessorato alla Cultura.

La mostra - che inaugura i nuovi spazi della Sala del Collezionista, oggetto di un attento lavoro di recupero che ne ha raddoppiato la superficie espositiva - è curata da Luigi Sansone, affiancato da un comitato scientifico. Il percorso espositivo propone numerosi ritratti e caricature di Marinetti e alcuni capolavori fondamentali presenti nell'originaria collezione dell'artista, o fatti acquisire da Marinetti al Comune di Milano, tra cui le opere di Umberto Boccioni Linea e forza di una bottiglia e Sotto il pergolato a Napoli, e quelle di Giacomo Balla Spazzolridente ed Espansione di primavera, tutte provenienti dalle collezioni delle Civiche Raccolte di Milano. Il nucleo inedito e importante della mostra presenta per la prima volta insieme 30 tavole parolibere, tra cui la Battaglia a 9 piani (1915) dal MART, la tavola Parole in libertà-Bombardamento sola igiene (1915) della Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna, Guido Guidi (1916), oltre alla più grande tavola parolibera mai esposta prima e proveniente dalla UCLA University di Los Angeles, Bombardement d'Andrinople (1913). Tra le rare "parolibere" e le numerose pubblicazioni di Marinetti è dato ampio rilievo al volume parolibero Zang Tumb-Tumb (Edizioni futuriste di "Poesia", Milano 1914), vero incunabolo della moderna sperimentazione letteraria europea. Altri importanti prestiti arricchiscono la mostra come Sudan-Parigi, importante esempio del tattilismo di Marinetti. Inoltre un'ampia sezione documentaria arricchisce la mostra: manifesti futuristi; fotografie; cataloghi d'epoca; cartoline; alcuni numeri delle riviste *Poesia*, *Gli Avvenimenti*, *Il Mondo*, *Vela Latina*, *Noi*, *L'Italia Futurista*, ma anche *Anthologie Revue* e *La Vogue*. Verranno inoltre esposti numerosi e importanti documenti, tra cui un manoscritto di Marinetti sulla fotografia, il Canto LXXII di Ezra Pound e le opere di Carlo Belloli della collezione dell'Istituto Internazionale di Studi sul Futurismo.

La mostra è organizzata in collaborazione con il Comune di Milano e la Regione Lombardia, sotto l'Alto Patronato del Capo dello Stato, con il contributo della Provincia di Milano e il patrocinio del MiBAC. Il catalogo che accompagna la mostra, è ricco di approfondimenti e mette in rilievo l'importanza internazionale di Marinetti attraverso i saggi di importanti studiosi e letterati.

TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - *Redazione:* v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com