



IL CMI IERI PER LA VITA A PARIGI



Ieri a Parigi, dalle ore 15, place Saint Sulpice, il CMI ha partecipato al raduno della *Life Parade* sul tema: *Pas d'écologie sans respect de la vie, sortons de l'égosystème.*

IL MEDIOEVO E MATILDE DI CANOSSA



In occasione delle tre grandi mostre matildiche allestite a Mantova e a S. Benedetto Po, il Sistema Archivistico di Asola, Canneto Sull'Oglio, Casalmoro e Casalromano organizza un ciclo di conferenze di approccio e approfondimento sul periodo medievale e, in particolare, su Matilde di Canossa, la contessa più potente e influente del Medioevo che ha detenuto il controllo dei territori chiave tra Roma e le Alpi, nel cuore della pianura del Po e lungo l'Appennino. Il primo incontro sarà il 27 ottobre ad Asola (Sala dei Dieci, ore 21). Renata Salvarani curatrice della mostra *Matilde di Canossa, il Papato, l'Impero* presso la Casa del Mantegna, parlerà dell'immagine della società medievale riletta attraverso la sua vita, contrassegnata da eventi drammatici, da scelte politiche importanti e duri scontri armati, fino alla devoluzione dei beni al patrimonio di S. Pietro dopo la morte. L'eco di quei fatti, la fama di Matilde diventata un emblema del sostegno politico al papato, hanno ispirato anche Dante, Giulio Romano, Gian Lorenzo Bernini, dando vita a capolavori straordinari.

PARMA

Si terrà dal 23 al 30 ottobre al Teatro Due il XXVI *Teatro Festival Parma - Meeting Europeo dell'Attore*, inserito nel *Progetto Israele* del *Reggio Parma Festival* con temi quali la possibilità di dialogo, la gestione delle conseguenze della storia, la guerra e la Shoah, con capolavori della drammaturgia quali *Una notte di maggio* di Abraham B. Yehoshua, *War* di Lars Loren, *Momik*, tratto da "Vedi alla voce amore" di David Grossman, e *L'Istruttoria* di Peter Weiss, e testi contemporanei di giovani drammaturghi come *Denuded* di Miki Peleg-Rothstein, *Nema Problema* di Laura Forti e *Third Generation* della coraggiosa regista israeliana Yael Ronen. Ma anche l'incanto delle tradizioni culturali e musicali di Kolot, l'ultimo lavoro di Yuval Avital, e l'attualità con la striscia giornaliera del Teatroggiornale di Roberto Cavosi. Proprio la straordinaria opera icono-sonora per cantanti, ensemble, elettronica e video Kolot di Yuval Avital, che racchiude i talenti e le tradizioni delle varie etnie e culture presenti nella terra di Israele combinando canto, musica strumentale e materiali multimediali, si pone come apertura simbolica della rassegna, fra tradizione e contemporaneità, oriente e occidente, semplicità e complessità.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052
Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it
www.tricolore-italia.com