



### SOVRANI NEL GIARDINO D'EUROPA



Pietro Leopoldo d'Asburgo Lorena

La mostra *Sovrani nel giardino d'Europa. Pisa e i Lorena* ricostruisce il periodo di governo lorenesse (1737-1859) in una delle realtà politiche e culturali più importanti del Granducato.

Offre dipinti, sculture, disegni, stampe, abiti, strumenti scientifici, materiale cartografico e documentario proveniente da prestigiose collezioni pubbliche e private italiane ed estere.

La vita ed il gusto della corte, la vasta opera riformatrice di un sovrano illuminato come Pietro Leopoldo, la circolazione dei grandi motivi culturali in confini sempre più allargati, i rapporti con le istitu-

zioni e la moderna politica del territorio sono i temi che raccontano il divenire di una città e di una provincia in un lungo periodo che, attraverso lumi e restaurazioni, si conclude alle soglie dell'Unità con la presa di coscienza d'una identità nazionale italiana. Il cuore della mostra è rappresentato dal Progetto di Costituzione di Pietro Leopoldo. Le leggi leopoldine del 30 novembre 1786 - che abolivano la tortura e la pena di morte - erano un passo verso quel progetto di costituzione scritta e mai attuata.

Pietro Leopoldo ebbe anche la riconoscenza di Mozart, che in occasione della cerimonia d'incoronazione a Praga (6 settembre 1791) avrebbe giubilato l'umanità e la generosità del sovrano illuminato musicando il testo metastasiano "La clemenza di Tito", che vede l'imperatore romano perdonare chi congiurò contro di lui, preferendo essere amato piuttosto che temuto. Interessante la sezione dedicata al territorio e alle sue trasformazioni, con il nucleo di mappe e piante dell'Archivio Nazionale di Praga riguardanti diocesi e vicariati della provincia di Pisa e delle quattro tenute granducali, cabrei di palazzi e dei vari possedimenti. La politica e la cultura del territorio, che passa attraverso gli interventi lorenesi in realtà come i Bagni di San Giuliano, la Macchia di San Rossore, la Valdera e le grandi opere di bonifica, si riflette anche in alcuni documenti pittorici, come l'*Inondazione del Serchio* del "pittore di corte" Giovanni Signorini eseguito su commissione granducale dopo l'alluvione del Serchio del 1843.

Suggestiva la sala dedicata alla spedizione letteraria franco-toscana in Egitto e in Nubia, sostenuta da Leopoldo II e realizzata sotto la conduzione di Jean-François Champollion e di Ippolito Rosellini, professore nell'Università di Pisa (1828-29). Proprio la centralità dell'ateneo pisano, che nel 1839 ospitava la Prima Riunione degli Scienziati Italiani, è ben documentata. Momento finale della mostra sono alcune testimonianze pittoriche e grafiche sulle vicende del 1848 e del 1859.

### MILANO - TEULIÈ



Il Col. Corrado Serto è il nuovo comandante della Scuola Militare *Teuliè* di Milano. Subentra al Col. Giuseppe Affini. La cerimonia si è svolta alla presenza del Gen. C.A. Francesco Tarricone. La *Teuliè* è la seconda scuola militare dell'Esercito, dopo la *Nunziatella* di Napoli.

Fondata nel 1802, è stata riaperta negli anni novanta dopo un lungo periodo di chiusura.

### ALESSANDRIA

Una mostra sulla chitarra, con 70 strumenti selezionati, si terrà a Palazzo Monferrato nell'ambito de *La chitarra: quattro secoli di capolavori* dal 20 settembre al 19 ottobre. Dalle chitarre barocche, decorate con intarsi e materiali ricercati, tra cui quella di Antonio Stradivari, alle sei corde dei giorni nostri, passando per altri modelli e per quelli appartenuti a personaggi celebri come Nicolò Paganini o Mauro Giuliani o a esponenti di famiglie reali, come la prima Regina d'Italia, Margherita di Savoia.

#### TRICOLORE

Direttore Responsabile:  
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052  
Azzano S.P. (BG)

E-mail: [tricoloreasscult@tiscali.it](mailto:tricoloreasscult@tiscali.it)  
[www.tricolore-italia.com](http://www.tricolore-italia.com)