



IL BALLO DELLE DEBUTTANTI DELUDENTE

Il ballo come strumento d'espressione e come percorso formativo per "debuttare" nella vita. Questo il "fil rouge" del nuovo reality show di Canale 5, *Il ballo delle debuttanti*, che prende il via domenica 14 settembre in prima serata. Si sfideranno dodici ragazze di età compresa tra i 18 e i 23 anni, divise in due squadre, "Chic" e "Pop". A valutarle, una giuria d'eccezione tra cui spicca il nome del principe Emanuele Filiberto di Savoia. "Ci divertiremo - assicura il principe - e io parto senza preconcetti: giudicherò le signorine una ad una. Non ho un feeling particolare ne' con lo chic ne' con il pop, per me la ragazza deve essere vera, non deve recitare nessun ruolo, l'eleganza sta nell'autenticità". Il rampollo di Casa Savoia (nell'immagine - ndr), sposato con l'attrice francese Clotilde Coreau, ammette però di non aver mai partecipato ad un ballo delle debuttanti.

(TGcom, 14 settembre 2008)



La prima puntata del *Ballo delle Debuttanti*, persa all'inizio lenta e macchinosa, ottiene tre milioni duecentomila spettatori, contro i cinque milioni trecentomila che hanno seguito la fiction *Fidati di Me* in onda con la terza puntata su Raiuno. Pietoso risultato, malgrado l'*access* di Canale 5, caratterizzato da uno speciale show dedicato a Fiorello che ottiene il record stagionale con quattro milioni duecentomila spettatori. In pochi minuti, Canale 5 ha perso un milione di spettatori, circa un quarto! Pochi gli interventi di Emanuele Filiberto, che ha comunque avuto il tempo di far conoscere la sua cultura, parlando del film "Basic instinct".

Pippo Baudo a *Insieme* su Rai 2: "Ho visto *Il Ballo delle Debuttanti*. A me fa ributtare".

E' un dato di fatto: quando la De Filippi non ci mette la faccia rischia che qualcuno gliela rovinì. E' accaduto con *Il Ballo delle Debuttanti*, una festa in maschera che fa il verso ad *Amici*. Come *Uno Due Tre...* *Stalla* ammiccava rovinosamente a *Uomini & Donne* nella fase riparatrice. Questa volta, però, la conduttrice-autrice non ha scusanti: non le è stato chiesto di salvare una trasmissione puntando su meccanismi consolidati - come li ha definiti Francesco Specchia a *Mattino Cinque* - ma di crearne una nuova.

C'è da pensare che le idee siano finite.

Il *Ballo* non ha nulla di interessante da offrire, ragion per cui non si fa che giustificare l'esistenza. Avete mai notato come ad *Amici*, anzianità di servizio a parte, non servano convenevoli? Qui, invece, è un continuo ripetersi di formulette, orpelli esplicativi, codicilli del regolamento. E' da settimane che ci ammorbano con la samba selvaggia, il tango passionale, il motto *Pop, Open e Passionate*. Quasi che tutto sia già scritto senza lasciar spazio all'imprevisto. Al concetto di verosimiglianza, peculiare della tv defilippica, subentra quello di scrittura maniacale, degna dell'allievo andato a scuola di rvm e risse a comando.

Ne è testimone la padrona di casa di *Forum*, che prova ad adeguarsi a un ritmo troppo machiavellico per lei. Garrison non l'aiuta: senza la sua burattinaia è come una marionetta senza fili, incapace di coinvolgere e di creare un feeling con la sua più austera partner. Poi c'è la giuria, con talmente tanta carne al fuoco da vedere Emanuele Filiberto ripetutamente zittito. Così come non c'è spazio per Costantino Della Gherardesca e Irene Ghergo, appena appena per Filippo Nardi. La scena se l'è rubata la nuova cattiva di turno, alias Ida Pezzotti,

(Continua a pagina 2)

TRICOLORE

Direttore Responsabile: Dr. Riccardo Poli - Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052 Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricoloreasscult@tiscali.it

www.tricolore-italia.com



(Continua da pagina 1)

che da portavoce del vero ballo delle debuttanti non nasconde il suo legittimo sdegno per un simile teatrino. A farle da contraltare un ruspante Antonello Fassari, autocandidatosi al ruolo di rospo tra tanti finti principi.

(Blog.it)

Tocca a Goodson: per il lui il giorno del sì è un giorno importante, da celebrare con il bianco, puro come l'amore.

Interviene Emanuele Filiberto, che ha decisamente vissuto la situazione pop: "Mi piace, è la dimostrazione che l'amore travolge ogni regola". E bravo il principe! Ma interviene l'altra maestrina del gruppo giuria, la Barsotti: "Non voglio parlare della maternità né di blasfemia, ma è una questione di buon gusto: una donna incinta non si sposa in bianco!".

Per fortuna sono solo 6 puntate.

Si arriva alla chiusura del televoto: un po' di confusione poi arriva il verdetto, anche se neanche Rita sa bene cosa debba succedere dopo. La prima puntata è vinta dalle Pop (ma va!). Dunque, come funziona: il maestro della squadra vincitrice (in questo caso Goodson) deve indicare una Chic da eliminare.

Iancu ha però comunicato alla redazione, prima della diretta, due immuni. Se Goodson le sceglie, le due saranno salvate, ma la terza inevitabilmente dovrà lasciare il Ballo. Il primo nome di Bill è proprio l'innocente Giulia, che neanche Iancu ha salvato, quindi Giulia è la prima eliminata del Ballo delle Debuttanti. In sua difesa scendono in campo anche le Pop, dispiaciute della sua uscita, anche perchè a loro avviso è stata penalizzata dalle scelte del suo maestro.

E con questo gesto di fair play si chiude alle 00.25 la prima puntata de *Il ballo delle Debuttanti*. Attendiamo le vostre considerazioni: noi le rimandiamo a domani mattina.

Non si tratta di un'indiscrezione, ma di una valutazione dopo aver visto la prima puntata de *Il Ballo delle Debuttanti*, il nuovo (sic!) reality di Maria De Filippi andato in onda ieri sera alle 21.30 su Canale 5 e che Televisionando ha seguito in blogcronaca. Giudizio? Tutto sbagliato! Sbagliati i contenuti, sbagliata la struttura (sostanzialmente identica ad *Amici*, con Rvm e giudizio della 'commissione'), ma soprattutto sbagliato il presupposto di base, la sfida tra tradizione e innovazione. Risultato: le Chic risultano insopportabili, il pubblico non può che identificarsi con le Pop. E gli ascolti non premiano: vince *Fidati di Me*, la fiction su RaiUno.

(Televisionando.it)

Un tormentone che lanciò alcuni anni fa Adriano Celentano quando classificava le persone tra Rock e Lento, oggi ripreso nella nuova trasmissione di Canale Cinque "Il ballo delle debuttanti" con il gruppo Chic o Pop. Noi lo chiediamo alle nostre lettrici e ai nostri lettori, vi sentite "chic o pop"? Non dovete dirlo a Rita Dalla Chiesa conduttrice con la collaborazione del coreografo e ballerino Garrison Rochelle, nello studio di *Amici* di Maria De Filippi in Costanzo, della gara tra ragazze diciottenni che desiderano debuttare in società.

In giuria un chiacchierone Emanuele Filiberto che non smette di parteggiare per i Pop, lui che, principe per nascita, forse fa l'occhiolino a quanto di più popolare ci sia nei giovani e nei colleghi giurati, tra cui il mitico oste dei *Cesaroni*. Un tavolo giuria pieno di provocatori che duettano verbalmente e improvvisano lezioni morali moderne davanti a giovani ragazze.

(Giornale.it, 15 settembre 2008)

Bene in prime time la terza puntata di "Fidati di me", la fiction in onda su RaiUno con Virna Lisi, che ha realizzato 5 milioni 367 mila telespettatori e il 24,32 per cento di share, con picchi di quasi 6 milioni e di oltre il 34 per cento di share. Resta sotto di oltre due milioni l'ammiraglia Mediaset rispetto a quella Rai: l'esordio del programma "Il ballo delle debuttanti", che ha cavalcato prima e seconda serata, ha siglato nella prima puntata 3 milioni 256 mila telespettatori e il 18,38 per cento di share.

(Ilvelino.it, 15 settembre 2008)