



BOLOGNA: ARTELIBRO, FESTIVAL DEL LIBRO D'ARTE

Nella splendida cornice del centro di Bologna torna *Artelibro*, ormai tradizionale appuntamento per appassionati e collezionisti del libro antico di pregio. Dal 25 al 28 settembre oltre 30 librerie antiquarie offriranno libri antichissimi, ma anche tutto ciò che può offrire di raro ed eccellente la carta stampata: dalle carte povere ai libri di studio, edizioni originali di ogni epoca, fotografie e manifesti, autografi, libri d'artista, libri gialli, libri ignoti, libri immaginati, sognati, dimenticati e ritrovati. Libri e carte di ogni prezzo ma sempre "originali", autentici e veri: testimoni di epoche e momenti della nostra storia. Come di consueto l'offerta abbraccia sei secoli di storia, a partire dai primissimi frutti dell'arte tipografica, gli incunaboli, fino alle sempre più affermate pubblicazioni del XX secolo. Per esempio un importante manoscritto miniato su pergamena: un Innario domenicano di produzione bolognese, il cui apparato iconografico è attribuibile al "Maestro del 1446", la cui opera è considerata come uno dei prodotti di maggior rilievo del tardo gotico bolognese. Altre offerte: l'Opera di Fazio degli Uberti, stampata nel 1501 a Venezia, seconda edizione di una descrizione medievale del mondo; un Libro d'Ore all'uso di Sens, manoscritto miniato su pergamena di inizio XVI sec.; una splendida pubblicazione del 1516 del celebre stampatore Aldo Manuzio: l'Editio Princeps del "De situ orbis" di Strabone, il più ampio trattato geografico tramandatoci dall'antica Grecia, che in questa edizione aldina risulta assai ricercato per impaginazione e concezione grafica. Una bella rara edizione milanese in legatura coeva: "Prophetie seu Apocalipsis Beati Ioannis Apostoli et Evangeliste" stampate da Scinzenzeler nel 1519. Fra i libri, l'importante prima tiratura della prima edizione degli "Asolani" di Pietro Bembo del 1505, forse la maggiore e più conosciuta opera del celebre umanista. Il percorso continua con il celebre "Toscanello in musica" di Pietro Aaron, una delle prime opere di teoria musicale, e la "Comedia del Divino Poeta Danthe Alighieri" Venezia, 1536, commentata da Cristoforo Landino, in bella legatura ad imitazione Grolier. Fra le edizioni del XVI secolo segnaliamo anche la seconda edizione del famosissimo romanzo d'amore di Francesco Colonna "Hypnerotomachia Poliphili", capolavoro tipografico del Rinascimento italiano, e la curiosa "Disputa dello eccellentissimo filosofo M. Simone Portio napoletano sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni ò più senza mangiare & senza bere". Ultima fra le opere del Cinquecento, l'edizione originale della pietra miliare delle fonti di storia dell'arte "Le vite" di Vasari del 1550, pubblicata da Tormentino.

Dal Seicento una importante opera scientifica, fondamento dell'embriologia moderna, la "Dissertatio epistolica de formatione pulli in ovo" stampato a Londra nel 1673, e con la celebre pianta di Bologna in quattro fogli di Giuseppe Maria Mitelli. Dal Settecento tre volumi riccamente illustrati del "Gazzettiere americano" (Livorno, 1763) una fra le più ampie descrizioni geografico-storiche del continente americano pubblicate in Italia. C'è anche una rara opera disegnata da Duerer, "Ehrenpforte. Arc Triumphal de l'Empereur Maximilen I", un arco trionfale concepito in onore dell'Imperatore dal grande pittore tedesco; altra proposta: "Traité des accords" di P.J. Roussier nella prima edizione del 1764, rara opera di teoria musicale. Gli appassionati potranno trovare un album di caricature originali di Dante Mattani, personaggio di spicco del mondo artistico e letterario della Firenze a cavallo fra '800 e '900. Interessante l'esemplare alle armi di Papa Gregorio XVI delle "Operazioni chirurgiche" del chirurgo bolognese Paolo Baroni che rimodernò la chirurgia plastica in Italia. "Orittologia Euganea" di Niccolò da Rio è un'opera geologica sui colli Euganei. Per il Novecento una collezione di cataloghi, libri, manifesti, tutti in edizione originale, sull'artista americano Keith Haring e 50 fotografie di Tano d'Amico sul *Movimento '77*. Due opere dell'illustratore inglese Rackham, un Eso-po del 1912 ed una Tempesta di Shakespeare del 1926; cartoline postali autografe firmate da De Pisis; una ricca selezione di opere per l'infanzia e sulle avanguardie; una ricca collezione di ritratti fotografici di importanti artisti e numerosi libri relativi a vari movimenti artistici e letterari.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricolore_italia@alice.it

www.tricolore-italia.com