



BOLOGNA: SAMSON ET DALILA AL COMUNALE

Il 31 maggio la stagione del Teatro Comunale di Bologna chiuderà con *Samson et Dalila* di Camille Saint-Saëns, un altro nuovo suo allestimento, in coproduzione con Opéra Royal de Vallonie, Opera Wroclawska e Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. La bacchetta è quella di Eliahu Inbal. Michal Znaniecki firma la regia, le scene sono di Tiziano Santi, i costumi di Isabelle Comte. Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna.

Secondo il regista, l'azione dell'opera di Saint-Saëns, che inizia a Gaza nell'anno 1150 a.C., "ricorda Varsavia dopo l'insurrezione del 1944. Un popolo

torna in queste macerie e cerca di recuperare la sua identità, i suoi riti. La ricostruzione senza tempo si adatta bene al Tibet di oggi. Ma accanto al dualismo tra "pace e guerra" nell'opera prevale il dualismo "maschile e femminile. E' un'opera piena di riferimenti. La difficoltà è riuscire a unire questi mondi in modo organico. Cercherò di ridare la forza oratoriale di alcuni momenti. Mi pare che oggi il pubblico abbia un bisogno spirituale oltre che estetico".

Samson et Dalila mancava dal palcoscenico bolognese dal 1951. Rappresentato per la prima volta a Weimar nel 1877, si dovette aspettare il 1890 prima che l'opera di Saint-Saëns venisse proposta, a Rouen, in prima esecuzione completa in francese, con il titolo definitivo: *Samson et Dalila*.

La travagliata storia del capolavoro, commissionato al francese per intercessione di Franz Liszt, conobbe varie trasformazioni: nato in un primo momento come oratorio, diviene, con la comparsa della figura di Dalila, l'opera che conosciamo nella sua forma finale. La storia scritta da Lemaire, usa come fonti il *Libro dei Giudici*, ma anche il *Cantico dei Cantici* e i *Salmi*. L'opera verrà trasmessa in diretta da RAI-Radiotre.



TORINO CAPITALE DELL'ALBERO

Il titolo di *Capitale Europea dell'Albero*, assegnato nel 2007 alla città di Valencia (Regno di Spagna), è andato quest'anno a Torino, metropoli italiana che più si distingue per la quantità e l'eccellenza delle sue aree verdi e alberate. Il primato è stato conferito dall'European Arboricultural Council (EAC), che promuove l'incontro di importanti organizzazioni che si dedicano all'arboricoltura. Torino ospiterà dal 16 al 18 giugno il Congresso Europeo di Arboricoltura e, dal 20 al 22 giugno, nel Parco del Valentino si svolgeranno i Campionati Europei di Tree Climbing (spettacolare tecnica di potatura, con arrampicata sugli alberi con l'ausilio di corde, correntemente usata per interventi su alberi monumentali o comunque non raggiungibili con il "cestello" montato su autocarro).

"CROCE SANTA"

Opera di una manifattura francese o senese, la *Croce Santa*, capolavoro del XIII sec in vermeil, filigrana, smalti, perle, gemme e pietre dure conservata nella Pinacoteca di Castiglion Fiorentino, che contiene due sacre reliquie, un frammento della Santa Croce ed una spina della corona di Cristo. Restaurata dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, fino al 31 maggio fa parte della mostra *Oro e legno. La devozione nell'arte medievale castiglionese*. Le reliquie furono donate nel 1258 dal Re di Francia San Luigi IX a Fra' Mansueto, francescano originario di Castiglion Fiorentino, all'epoca legato pontificio di Papa Alessandro IV per negoziare la pace tra Francia ed Inghilterra, ratificata nel 1259 con il Trattato di Parigi.

Non è stato ancora appurato se la *Croce Santa* fu donata insieme alle reliquie, oppure se fu realizzata successivamente, a Fra' Mansueto dal Re di Francia, che aveva sposato una nipote del Conte di Savoia Tommaso I e morì crociato a Tunisi nel 1270.

INAUGURAZIONE

Mercoledì 4 giugno, presso la Fiera di Rimini, inaugurazione dell'8° EuroP.A., il più qualificato e completo punto di incontro nazionale dedicato al mondo delle autonomie locali.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052
Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricolore_italia@alice.it
www.tricolore-italia.com