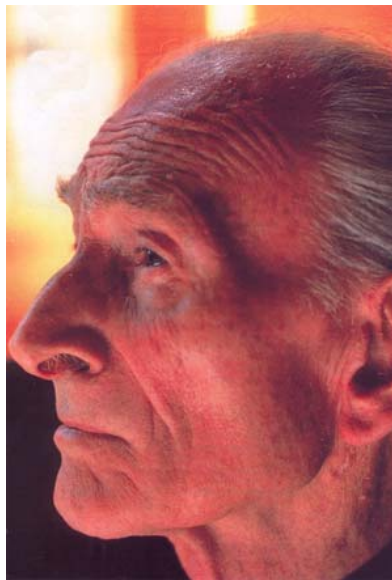




CENTENARIO DELLA NASCITA DI BALTHUS

Exposition à la Fondation Gianadda de Martigny à partir du 16 juin

Le centenaire de sa naissance est l'occasion, pour la Fondation Giannada de Martigny, de rendre hommage à Balthasar Klossowski de Rola (1908-2001), davantage connu sous son nom d'artiste de Balthus. Né à Paris, fils d'un critique d'art spécialiste de Daumier et d'Elizabeth Dorothea Spiro, une élève de Bonnard qui fut un temps l'inspiratrice de Rainer Maria Rilke, le jeune garçon suit ses parents à Genève après la première guerre mondiale. C'est à l'âge de seize ans qu'il revient dans la capitale française pour se consacrer à la peinture, avant d'aller découvrir Masaccio à Florence et Piero della Francesca à Arezzo. Après un séjour au Maroc à l'occasion de son service militaire, il se familiarise, en



Angleterre, avec les œuvres de William Blake, Lewis Carroll et Emily Brontë dont il illustre *Les Hauts de Hurlevent*, des dessins publiés en 1935 dans *Le Minotaure*, la plus célèbre revue de l'avant-garde d'alors. Il s'est établi entre-temps à Paris, rue de Furstenberg, à proximité du dernier atelier de Delacroix où il réalise deux de ses plus célèbres tableaux « érotiques », *Alice* et *La leçon de guitare*, une œuvre demeurée longtemps clandestine. C'est en 1934, alors qu'il est devenu l'ami de Pierre-Jean Jouve, André Breton, Paul Eluard et Alberto Giacometti, qu'a lieu sa première exposition, rue de Seine, à la galerie de Pierre Loeb. Antonin Artaud résume alors la nouveauté dont cette peinture lui paraît porteuse : « Il semble que l'artiste veuille en revenir à une sorte de réalisme organique qui, loin de fuir la poésie, le merveilleux, la fable, y tendra plus que jamais... » Après une période difficile au cours de laquelle Balthus peint, en 1936, son célèbre portrait d'André Derain en robe de chambre en compagnie de son jeune modèle, une exposition organisée à New York établit définitivement sa notoriété deux ans plus tard. C'est après la guerre qu'il rencontre dans le Midi, en compagnie d'André Masson, Picasso et Lacan. Après s'être tourné vers le paysage au château de Chessy dans le Morvan, où il a séjourné à partir de 1953, il est nommé en 1961, par André Malraux, à la direction de la Villa Médicis où il demeurera jusqu'en 1977.

Il s'installe alors en Suisse avant que la Biennale de Venise en 1980 et la rétrospective qui lui est consacrée en 1983-1984 au Centre Pompidou ne consacrent la place qui lui revient dans l'art du XXe siècle, une place originale, aux antipodes de l'expressionnisme, du surréalisme ou de l'art abstrait qu'il juge faciles et bornés.

A l'inverse, la découverte de la peinture extrême-orientale - qu'il rapproche de celle des Siennois ou de Breughel - a été pour lui une révélation et une puissante source d'inspiration. Pascal Bonafoux.

VIENNA

Oggi, presso l'Istituto Italiano di Cultura, incontro dal titolo: *Per non dimenticare*.

VILLA MEDICI

La mostra dei capolavori di trenta artisti presenti in *Collection Lambert en Avignon. Voyage à Rome*, aprirà dal 7 maggio presso l'Accademia di Francia a Roma. Una vasta selezione di opere testimonierà il legame tra Lambert, Roma e la cultura italiana.

LAVORO

Il 30 aprile il personale di diversi distributori di vodka si sono messi in sciopero in Svizzera e hanno ripreso il lavoro solo quando sono stati rassicurati dal fedele e massiccio consumo nel futuro, anche in Italia, da parte della Marina mercantile.

GARIBALDI

I Comuni di Milazzo e Pace del Mela sono promotori della rappresentazione teatrale *Rinaldo in campo* sull'epopea garibaldina, all'Auditorium di Pace.

IN MEMORIAM

Ricordiamo le vittime dell'alluvione del 5 maggio 1998 a dieci anni dal disastro che colpì Sarno, Bracigliano e Quindici, provocando 160 vittime, 137 delle quali a Sarno.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricolore_italia@alice.it

www.tricolore-italia.com