



IL PIEMONTE E L'ANNO MONDIALE DEL DESIGN

Nell'Anno Mondiale del Design, con oltre 200 eventi distribuiti in tutto il Piemonte, la Diocesi di Cuneo organizza il primo *Concorso internazionale di Arte Sacra*, per rivedere, ripensare e riprogettare l'oggettistica sacra, ideato dalla giovane Fondazione S. Michele Onlus.

In questa prima edizione il bando tratterà del calice e degli oggetti per la celebrazione liturgica. *DEIsign* è il titolo del progetto culturale nel suo insieme, rivolto soprattutto alla valorizzazione e promozione di tutte le espressioni spirituali, culturali, storiche ed emozionali dell'arte sacra, principalmente attraverso il museo diocesano e gli itinerari turistico religiosi della rete archivistica, bibliotecaria e museale. Un attento sguardo al passato dialoga con il futuro e con le altre culture attraverso il presente, coinvolgendo le espressioni contemporanee. L'evento comprenderà un concorso internazionale, a cui si potrà accedere tramite bando scaricabile dal sito www.deisign.it, una mostra e un ciclo di congressi e giornate di studio che coinvolgeranno grandi scuole di design e di liturgia. Le domande di partecipazione dovranno essere presentate, tramite bando fino al 26 marzo.

Per ulteriori informazioni www.deisign.it

ARTISTA ITALIANO A BUDAPEST

Ultimi giorni, a Budapest (Ungheria), per ammirare la grande mostra fotografica di Aurelio Amendola *Michelangelo scultore*, arrivata direttamente dal Museo dell'Hermitage di San Pietroburgo, dove ha fatto registrare più di 150 mila visitatori. L'esposizione comprende 58 fotografie del noto maestro italiano Aurelio Amendola, che con il suo sguardo si sofferma su dettagli e particolari, offrendo al visitatore una visione "da vicino" dei capolavori scultorei di Michelangelo. Le immagini di Amendola, estremamente suggestive ed evocative, riproducono tutte le opere dell'artista, con una campagna fotografica inedita per molte sculture, che travalica i confini dell'Italia per approdare nei musei di Parigi, Londra, Bruxelles e di molte altre città straniere, dove sono conservate le opere di Michelangelo.



Aurelio Amendola nel corso della sua lunga carriera di fotografo ha svolto un'attività in gran parte dedicata al mondo delle arti figurative, documentando l'opera di Jacopo della Quercia, Michelangelo, Donatello, Giovanni Pisano e i singoli capolavori e monumenti come il pulpito pistoiese di Giovanni Pisano, il fregio robbiano dell'Ospedale del Ceppo (Pistoia) e il battistero di Pisa. All'opera fotografica di Amendola si devono inoltre numerose monografie dedicate ai maggiori artisti contemporanei.

Amendola è già molto noto al pubblico ungherese per aver presentato nel 2004 una mostra di grande successo sul David di Michelangelo, inaugurata durante la visita di stato dell'allora Presidente Ciampi. Inoltre, Amendola ha realizzato le fotografie per un volume sullo storico palazzo della sede del primo Parlamento ungherese che ospita l'Istituto Italiano di Cultura.

SAN GIUSEPPE

Tricolore porge i suoi migliori auguri al Santo Padre ed a tutti coloro che hanno l'onore di portare il nome di Giuseppe, con un pensiero particolare per l'amico novarese Don Sempio.

BERGAMO

Proseguono al Museo Storico gli incontri di approfondimento legati alla mostra *Per filo e per segni. Innovazione e creatività dell'industria tessile a Bergamo tra XIX e XXI secolo*. Oggi, alle ore 18 si terrà l'incontro sul tema: *L'industria tessile bergamasca fino all'Unità*. Intervengono Sergio Zaninelli, già Rettore Università Cattolica del S. Cuore di Milano; Gianluigi Della Valentina, Università di Bergamo. Coordina Alberto Castoldi, Rettore Università di Bergamo.

L'incontro esamina il periodo di massimo sviluppo dell'industria della seta a Bergamo, approfondendo le relazioni con la città e il territorio e rilevando come questa attività abbia anche contribuito a modificare la cultura, il gusto e la società bergamasca.

A Treviglio, oggi alle 20, conferenza *Il passato tesse il futuro: Storia dell'imprenditoria nella mostra di Bergamo* "Per filo e per segni" del Dr Mauro Gelfi, curatore scientifico della mostra e direttore del Museo storico di Bergamo.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052
Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricolore_italia@alice.it
www.tricolore-italia.com