



GALATEO DEL CARABINIERE

E' stato pubblicato "Il Galateo del Carabiniere" (Treves Editore), testo scritto da Gian Carlo Grossardi nel 1879 e rivolto agli allievi carabinieri. Curatore dell'opera il Gen. Vincenzo Pezzolet, per molti anni capo dell'ufficio storico dell'Arma, esperto di storia dei carabinieri.

Il testo, che contiene utili spunti di approfondimento per la storia dell'Italia unita, inizia con il seguente preambolo: "All'esattezza nell'uniforme, alla regolarità nel vestirla devesi aggiungere anche la sua nettezza, e ciò non soltanto quanto basta per non incorrere in qualche punizione, ma quanto occorre per renderla più bella allo sguardo altrui, che si compiace ognora delle immagini della bellezza".

UN'ICONA UCRAINA A GENOVA



L'icona pellegrina della Madre di Dio del Santuario di Zarvanytsya (Ucraina) è esposta in questi giorni a Genova presso la chiesa di S. Stefano. Domenica 16 marzo, prima domenica di Quaresima secondo il rito bizantino (domenica delle Palme secondo il rito romano), si terrà la solenne processione con le icone sul piazzale di S. Stefano e, a seguire, la Divina Liturgia ricordando il Concilio Ecumenico dell'anno 787.

Al termine della cerimonia l'icona verrà portata presso la comunità ucraina di Savona. Zarvanytsya è il più famoso Santuario ucraino e quando Papa Giovanni Paolo II lo visitò, nel 2001, volle pregare davanti a quest'icona e lasciare il suo rosario come gesto di ringraziamento.

VENEZIA E IL SECOLO DELLA BIENNALE

Ieri è stata inaugurata al Palazzo della Ragione di Verona, la mostra che documenta per mezzo di dipinti, vetri e fotografie dalla Collezione della Fondazione di Venezia, il centenario rapporto tra Venezia e la Biennale. Una storia ricca di avvenimenti artistici, polemiche culturali, mutamenti politici e perfino scandali clamorosi. A partire dalla fondazione, avvenuta nel 1895 per volontà di Re Umberto I, del maggior istituto culturale italiano, in grado di coinvolgere ogni due anni oltre 70 Paesi stranieri, passando per il "rumoroso" arrivo nel 1910 dei Futuristi a Venezia ecc. Una storia documentata da una cinquantina di dipinti e da una trentina di vetri di Murano, acquisiti nello storico padiglione Venezia, tra i quali troviamo, oltre quelli di maestri vetrai leggendari, i nomi di prestigiosi artisti e designers. La rassegna è introdotta da una selezione di riproduzioni fotografiche dei maggiori protagonisti dell'arte del XX secolo, spesso ritratti al lavoro durante l'allestimento del loro spazio espositivo alla Biennale, scelte dall'archivio del fotografo Graziano Arici e dall'archivio De Maria della Fondazione di Venezia. Da oggi al 29 giugno.

NAPOLI - ANNO V

Il 15 marzo 2003, dopo un esilio che continua ancora per le salme di due Re e delle loro consorti, il Capo di Casa Savoia e il Principe Ereditario, nella cara Napoli, mettevano fine ad un iniquo sopruso che durava dal 6 giugno 1946 per il Principe di Napoli.

CARAGLIO (CN)

La mostra *Non tutti i bruchi diventano farfalle* sarà inaugurata oggi al Filatoio, nella Sala delle Colonne. L'esposizione illustra l'allevamento dei bachi da seta, che rese ricco il Piemonte sin dalla fine del '600 con il Duca Emanuele Filiberto. Sono presentati documenti storici e reperti legati alla coltura del gelso, all'allevamento del baco da seta sino alla trattura del filo di seta grezzo. Le colture intensive di gelsi contribuiranno al risanamento delle campagne e allo sviluppo degli allevamento del baco da seta. La mostra illustra le vicende legate all'industria serica ('700), sino alle crisi della pebrina (1770-1850), all'industrializzazione del settore e al suo conseguente declino. Un tavolo multimediale permette di seguire la vita dei bachi da seta dallo schiudersi delle uova sino alla formazione del bozzolo. Filmati storici aiutano la comprensione. Orari: martedì-venerdì 14.30-19; domenica e festivi ore 10-19.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricolore_italia@alice.it

www.tricolore-italia.com