



XXV TEATRO FESTIVAL PARMA

Sarà presentato per la prima volta in Italia l'ultimo lavoro del rinomato teatro ungherese Katona József di Budapest. *Ledaráknakeltüntem* (Mi tritano e sparisco), già insignito dei più prestigiosi premi europei, è una performance potente e visionaria, liberamente ispirata all'opera di Franz Kafka, nella quale la compagnia indaga tutti i possibili significati del teatro, suscitando la risata pur nella tragedia più profonda.

In prima assoluta a Parma debutterà *Edipo 2007 a Colono*, di Roger Planchon. Il grande regista e attore teatrale e cinematografico francese, partendo da un classico del teatro greco antico, propone un suo originale intermezzo sull'impossibilità di fare nostra l'essenza profonda delle opere di Eschilo e Sofocle.

Dalla Francia arriva poi "A Love Supreme", omaggio a John Coltrane tratto da una novella di Emmanuel Dongala, autore di alcuni dei testi più conosciuti e letti nell'Africa francofona, nell'adattamento di Luc Clémentine. Invece è tratto da "Marx a Soho" di Howard Zinn il "Marx a Parma" di Giancarlo Nanni, regista che, sempre attento a cogliere le situazioni più intelligenti e curiose, ha messo in scena questo divertente testo del grande storico americano in una forma antiteatrale.

Le grandi produzioni saranno intercalate da un territorio di sperimentazioni denominato *Prototipi*, in cui convergono strade inesplorate, sentieri di studio e ricerca; un luogo in cui gli attori danno voce ad autori scomodi, non popolari o inaspettati, e alle loro parole forti, emozionanti e spesso inascoltate. I titoli scelti sono "L'udienza" di Václav Havel, a cura di Pietro Contempo; "Frozen" di Bryony Lavery a cura di Massimiliano Farau; "Il Capitano Nemo" di e con Paolo Fabbri e "A porte chiuse", di Jean-Paul Sartre a cura di Anja Rudak.

Teatro Festival Parma quest'anno si avvale di un ulteriore strumento di incontro con il pubblico. Si tratta di uno spazio di confronto on-line, gestito dagli studenti dell'Università IUAV di Venezia, che si propone come laboratorio critico e territorio di relazione con lo spettatore.

Durante il mese di ottobre sarà attivata un'area web inizialmente orientata a formare una sorta di mappa del festival, attraverso un quaderno di lavoro delle prove e l'esplorazione delle varie forme di interazione possibili.

Le attività di documentazione e di comunicazione daranno vita ad una pubblicazione quotidiana on-line, preparata come spunto di approfondimento e possibilità di commento per lo spettatore.

Durante il festival, il *blog* diventerà una sorta di osservatorio critico composto da molti punti di vista: una zona in cui sarà possibile incrociare ritratti degli artisti, frammenti di colloqui, sviluppi tematici, e attraversare e commentare le questioni emerse all'interno degli spettacoli e delle discussioni. Dall'inaugurazione del festival saranno presenti postazioni web al *foyer* del teatro che permetteranno agli spettatori l'accesso al *blog* prima e dopo gli spettacoli e un "bollettino" quotidiano cartaceo conterrà gli abstract raccolti dalla pubblicazione on-line della giornata.

Per informazioni: 0521.208088.

ALESSANDRIA!

Ieri il CMI ha ricordato l'ultima carica di cavalleria, quella memorabile del Reggimento Cavalleggeri d'Alessandria, il 17 ottobre 1942, sul fronte jugoslavo.

SERIATE (BG)

Si terrà nella Villa Ambiveri, il 20 e il 21 ottobre, il Convegno Internazionale *Russia Cristiana: la passione per l'unità. 1957-2007: 50 anni di storia*. Quattro le sessioni. La prima *Dissenso e resistenza morale* vedrà la partecipazione di protagonisti del dissenso, uomini che hanno lottato per non perdere il gusto e la bellezza della vita. Seguirà la sessione su *I maestri del pensiero*, su figure illustri da Solov'ev agli ex marxisti Berdjaev e Bulgakov, che dopo aver sperimentato la violenza dell'ideologia sono tornati alla Chiesa "ritrovando il realismo perduto". Poi i *Martiri nella Russia del XX secolo*, per ricordare le vittime del regime che hanno testimoniato la vittoria della fede contro ogni potere. Infine, *L'ecumenismo e la bellezza della Chiesa*, attraverso un approfondimento della liturgia orientale e dell'arte dell'icona come fonti di ispirazione per l'unità dei cristiani. Interverranno Padre Romano Scalfi, la biografa di Solzenicyn, il Direttore del *Memorial di Mosca* e un specialista di iconografia bizantina.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052
Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricolore_italia@alice.it
www.tricolore-italia.com