



DIE ZAUBERFLÖTE DI MOZART ATTRAVERSO I COSTUMI SCENICI



E' il titolo di un libro di Eleonora Corrado che scrive:

“Ho scelto la Zaubерflöte di Mozart perché si adatta a qualsiasi interpretazione e fantasia.

È mia intenzione, pertanto, presentare attraverso la serie di costumi un lavoro improntato sulla dimensione teatrale, di tipo favolistico, ma soprattutto non lontano da ogni significato simbolico, perché favolismo e simbolismo sono gli aspetti caratterizzanti la Zaubерflöte, frutto di un genio figlio del suo tempo. Alla luce di queste considerazioni anche la scenografia ed i costumi, per il loro impatto visivo, diventano fondamentali per la comprensione globale dell'opera mozartiana e ne devono, di conseguenza, rispecchiare anch'essi cultura e significati; ed è quanto ho cercato di realizzare con questo mio lavoro, che non ha, ovviamente, la pretesa di essere esaustivo ma solo indicativo di una metodologia rappresentativa che voglia consentire, come ho detto, al fruitore, comprensione e godimento nella loro interezza.

Dopo un approfondito studio teorico, da cui ho estrapolato solo i punti essenziali, il mio impegno si è indirizzato lungo questa strada: colori suggestivi, pieni di contrasti, ricerca di tessuti adatti alla realizzazione; questa è stata la mia materia base.

Ogni personaggio deve essere caratteristico, con i suoi colori, una sua luce, un suo trucco. Un lavoro non ancora maturo, ma che sicuramente con l'esperienza futura potrebbe trasformarsi in risultati più specializzati. Ogni costume deve avere una “natura magica”; ogni personaggio deve possedere una propria energia, composta di colori sgargianti, con effetti di glitter e specchi, che danno sul piano ottico percettivo bizzarre creazioni. Superfluo presentare costumi stereotipati, copiati chissà da dove; il mio lavoro intende essere una esplosione originale di creatività, dove la varietà dei colori produce un effetto scenico inusitato. A tale scopo ho prodotto una serie di tavole, ognuna corredata da una descrizione ragionata e motivata dei costumi, nonché cenni sul simbolismo dei personaggi, degli animali, e sul contenuto musicale.

Le tavole sono precedute da un breve excursus interpretativo della Zaubерflöte”.

Eleonora Corrado, nata a Salerno nel 1978, consegue la maturità artistica e si laurea a Firenze in “Progettazione della moda. Tecnico di progetto in prodotti per lo spettacolo”. Ha partecipato, sin da giovanissima età, a concorsi di pittura e grafica, ottenendo diversi attestati di riconoscimento e premi. Si è dedicata al settore progettuale “sposa” con sfilate di moda, arrivando ad essere a diciassette anni finalista di un concorso nazionale. Ha collaborato come universitaria a spettacoli teatrali, e ha realizzato, nell'ambito didattico, costumi storici e, per la tesi di laurea, il costume di Liù dell'Opera “Turandot” di Puccini. Ha maturato esperienze di stages al Comunale di Firenze e al San Carlo di Napoli. Ha frequentato corsi di grafica computerizzata e ha seguito in backstage varie rappresentazioni artistiche musicali.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricolore.associazione@virgilio.it

www.tricolore-italia.com