



## CONVEGNO SULL'EDITORIA DEL SETTECENTO

Si conclude oggi a Roma un convegno internazionale di tre giorni su *Testo e immagine nell'editoria del Settecento* nel Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense, le cui prime sedute si sono svolte presso la Biblioteca Nazionale Centrale.

Negli ultimi decenni la storia del libro e dell'editoria ha suscitato, in ambito italiano ed internazionale, crescente interesse. Come è noto il Settecento è epoca particolarmente ricca di novità socio-culturali e di nuovi scenari politici (basti pensare, tra le prime, all'illuminismo e, tra i secondi, alle rivoluzioni americana e francese) che incisero profondamente sulla realtà italiana del tempo.

La stessa editoria, giunta a crescente maturazione sia in termini produttivi che in termini distributivi, vive una nuova stagione segnata dall'affermarsi degli operatori attivi in vari centri, in specie nello Stato Pontificio (in particolare Roma e Bologna) e a Milano. Interessante la realtà editoriale partenopea contraddistinta da una crescita sia degli editori tipografi librai sia delle pubblicazioni, in non casuale concomitanza con la vivificante stagione borbonica.

Alla luce di quanto detto non può sorprendere che l'editoria settecentesca abbia beneficiato, proprio negli ultimi decenni, di molteplici e accurate investigazioni tese ad approfondire vicende e protagonisti che a vario titolo hanno recato il proprio contributo per la produzione e la divulgazione del libro. Va tuttavia rilevato che, a differenza di quanto si è verificato in merito alle edizioni italiane del Quattrocento, del Cinquecento e in parte del Seicento, per quanto concerne l'effettiva registrazione delle pubblicazioni date alle stampe nel corso del XVIII secolo non sono disponibili repertori, cataloghi, annali, ecc., atti ad evidenziare in termini quantitativi e qualitativi il quadro produttivo peninsulare in modo meno lacunoso.

Anche per rispondere alla perentoria necessità di monitorare più accuratamente il comparto editoriale italiano dell'epoca è stato attivato questo progetto promosso dalle unità delle università di Roma (responsabile locale Marco Santoro), Bologna (responsabile locale Maria Gioia Tavoni), della Calabria (responsabile locale Carmela Reale), di Messina (responsabile locale Giuseppe Lipari) e di Verona (responsabile locale Giancarlo Volpato), coordinate da Marco Santoro, e cofinanziato dal MIUR.

All'interno delle iniziative di detto progetto si inserisce il convegno internazionale *Testo e immagine nell'editoria italiana del Settecento* che, grazie alla partecipazione di eminenti studiosi italiani e stranieri, intende promuovere un ulteriore e più documentata riflessione su diverse problematiche inerenti il libro italiano settecentesco, in un'ottica interdisciplinare e con spiccato interesse sulla componente iconografica che segna profondamente l'editoria del tempo.

## 28 FEBBRAIO 1959

Istituzione del Premio di musica Regina Maria José a Meinier.

## FEDELTA' ALLA REGINA

Il 10 dicembre 1955 la Regina Maria José inaugurò i *Concerti di Merlinge*, con un omaggio a due compositori della scuola di Vienna. La seconda edizione fu con Pierre Boulez, che diresse personalmente "La Marteau sans maître" il 9 aprile 1956.

Il 28 febbraio 1959, la Regina d'Italia in esilio fondò il Premio internazionale di composizione musicale *Regina Maria José*, che finanziò fino alla morte, avvenuta nel 2001.

Per continuare la sua opera, il 29 gennaio 2002, nell'ufficio del Sindaco di Meinier (Svizzera) Marc Michaela, fu firmata una convenzione tra la Fondazione del Premio e l'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro, che, tramite il suo Gran Maestro, s'impegnò a versare ogni anno un contributo di Euro 30.000,00 senza il quale il Premio non avrebbe potuto proseguire. A fare da testimoni la Segretaria della Regina, il Segretario Nazionale dell'IRCS, Roger Aubert, Albert van Daalen, André Zumbach ed Eric Gaudibert.

Purtroppo, per motivi finanziari, sin dall'anno 2004, il Premio non ha più potuto aver luogo...

Per informazioni:

<http://www.reinemariejose.ch/>

### TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: [tricolore.associazione@virgilio.it](mailto:tricolore.associazione@virgilio.it)

[www.tricolore-italia.com](http://www.tricolore-italia.com)