



### FIRENZE: POESIA D'INTERNI. I MAI VISTI (I)



Quarantaquattro capolavori sono usciti dai depositi degli Uffizi per un appuntamento ormai unico: da alcuni anni ormai il regalo natalizio che l'Associazione Amici degli Uffizi fa alla città consiste nell'aprire i depositi del museo per mostrare al pubblico capolavori non esposti per motivi di spazio ma di grande livello qualitativo. Si tratta di un'occasione straordinaria per ammirare opere altrimenti visibili solo agli addetti ai lavori e agli studiosi.

L'esposizione di quest'anno, dal titolo *Poesia d'Interni*, raccoglie oltre quaranta opere. Una scelta di artisti

di epoche diverse, dal XIV secolo ai giorni nostri, italiani ma soprattutto olandesi e fiamminghi, tra cui: Nicolò di Pietro, Jacopo del Sellajo, Michele di Ridolfo del Ghirlandaio, Jacopo da Empoli, Alessandro Magnasco, Giuseppe Maria Crespi, David Teniers, Peeter Neeffs il Vecchio, Gerrit Dou, Caspar Netscher, Frans Van Mieris il Vecchio, Tommaso Minardi, fino a maestri moderni e contemporanei come Baccio Maria Bacci, Adriana Pincherle, Enzo della Monica, Alessandro Sardelli, Gianni Cacciarini e Marco Fidolini. Un percorso affascinante, articolato in sei sezioni, tutte caratterizzate dalle rappresentazioni d'interni: intimi e casalinghi, sacri e dedicati al culto, ma anche luoghi di lavoro, ateliers e botteghe, oppure luoghi pubblici, taverne e infine spaccati monumentali di ville e palazzi.

*Poesia d'Interni* si apre con la sezione *Tradizione del nuovo*, citazione di *The Tradition of the New*, celebre testo di Harold Rosenberg. Nel corridoio d'accesso al salone centrale troviamo acqueforti e fotografie del Novecento dove, nonostante la tecnica e le modalità attuali, si percepiscono quegli stessi sentimenti insiti nei dipinti antichi esposti, che pervadono lo spirito della mostra. Si prosegue all'interno del vano principale con *Le stanze di casa*. Qui, al centro, Pomeriggio a Fiesole, tela dipinta da Baccio Maria Bacci, della fine degli anni venti, già esposta in precedenza, ma che ben incarna il senso dell'intimità domestica. La precedono due tavole con episodi della vita di San Benedetto (1415-20), raffigurati da Nicolò di Pietro. In questa sezione anche l'Autoritratto di Gerrit Dou, entrato nella collezione di Cosimo III nel 1676, primo tra i numerosi capolavori di artisti olandesi e fiamminghi presenti in mostra. La pittura d'interni è uno dei temi più frequenti nel nord Europa, soprattutto nel Seicento.

### VIAGGI IN AEREO

Quando molti connazionali sono pronti a partire è importante segnalare che sono entrate in vigore in tutti gli aeroporti dell'Unione Europea, oltre che del Regno di Norvegia, Islanda e Svizzera, le nuove norme comuni sugli articoli che sono ammessi a bordo degli aeromobili nel bagaglio da cabina, solo una piccola quantità di liquidi, in recipienti ciascuno di capacità massima di 100 millilitri o di misura equivalente, che dovranno essere inseriti in sacchetti di plastica trasparente e risigillabili con capienza massima di un litro oppure di dimensioni, ad esempio, di circa 18 cm x 20 cm. Questi sacchetti dovranno essere trasportati separatamente dall'altro bagaglio a mano.

Per ogni passeggero sarà consentita solo una busta. Tra gli articoli liquidi che sarà possibile portare a bordo solo in piccole quantità vi sono: acqua ed altre bevande, profumi, gel (inclusi prodotti gelatinosi per capelli e per la cura del corpo come bagno schiuma e doccia schiuma), sostanze in pasta (incluso il dentifricio), mascara, creme, lozioni ed oli, spray, contenuto di recipienti pressurizzati (incluse schiume da barba, altre schiume e deodoranti), miscele di liquidi e solidi, nonché ogni altro prodotto di consistenza analoga.

#### TRICOLORE

Direttore Responsabile:  
Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052  
Azzano S.P. (BG)

E-mail: [tricolore.associazione@virgilio.it](mailto:tricolore.associazione@virgilio.it)  
[www.tricolore-italia.com](http://www.tricolore-italia.com)