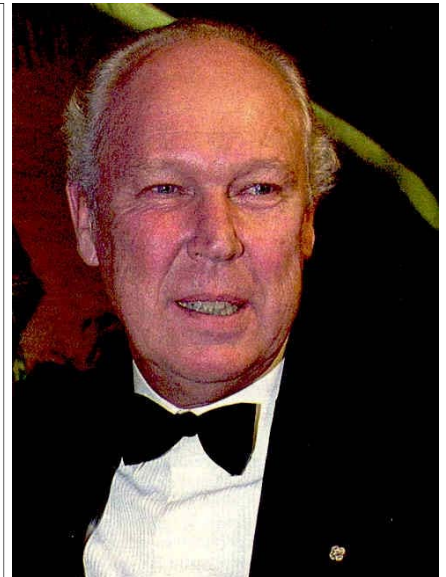




### INNOCENTE DA 15 ANNI !

Il 18 novembre 1991 la Corte d'Assisi di Parigi dichiarava innocente delle accuse rivoltegli il Capo di Casa Savoia (a destra nella foto). Finalmente, veniva definitivamente sancita l'innocenza del Principe, ben 13 anni e due mesi dopo i fatti del 18 agosto 1978 e due mesi dopo lo storico incontro di oltre 5.000 italiani (tra i quali il Boschiero) con Re Umberto II, che si presentò con al suo fianco i Principi Ereditari Vittorio Emanuele e Marina, Principi di Napoli.



### BOLOGNA: IL COMUNALE APRE LA STAGIONE

Il Teatro Comunale di Bologna, guidato da poche settimane dal nuovo sovrintendente Marco Tutino, apre oggi la sua stagione lirica (recite fino al 30) con *The Rake's Progress* di Igor Stravinskij, sotto la direzione di Daniele Gatti. La regia, definita "innovativa" dal teatro, segna il debutto italiano in campo lirico di Calixto Bieito, l'enfant terrible catalano che ha sempre suscitato controverse reazioni di pubblico e di critica. Le scene sono di Rifail Ajdarpasic, i costumi di Ariane Isabell Unfried. Maestro del Coro Marcel Seminarara.

*The Rake's Progress* fu rappresentato in prima mondiale alla Fenice di Venezia nel 1951 e costituisce un punto d'arrivo del percorso neoclassico stravinskiano. L'idea di quest'opera nacque nel 1947 quando il compositore, visitando una mostra a Chicago, rimase impressionato da una serie di incisioni settecentesche di William Hogarth.

Gli sembrarono un soggetto adatto per un'opera e, su consiglio dell'amico Aldous Huxley, interpellò il poeta Wystan Hugh Auden affinché gli scrivesse il libretto. I due si incontrarono a Hollywood e in una settimana gettarono le basi di quello che sarebbe diventato un capolavoro, l'opera forse più popolare di Stravinskij. Musicalmente, *The Rake's Progress* si ispira a Bach, Haendel e Mozart, nonché al melodramma ottocentesco; in realtà appare come una metafora della parabola artistica dello stesso compositore.

L'approccio di Bieito all'opera può considerarsi postmoderno; attraverso la simbologia del gioco infantile - che pare attrarre sempre maggiormente l'uomo di oggi, affetto dalla sindrome di Peter Pan -, di quello che trova tanto riscontro nei media, esattamente come è nello spirito di Stravinskij e Auden, in cui, dopo i fuochi d'artificio dei primi due atti, si giunge, nell'ultimo, ad una toccante rappresentazione della vanitas umana. Il protagonista Tom Rakewell, sarà il tenore americano Marlin Miller, accompagnato da Richard Paul Fink (Nick Shadow), Ellie Dehn (Anne Trulove), Sara Fulgoni (Baba La Turca), Maria Gortsevskaya (Mother Goose), Michele Castagnaro (Keeper), Massimiliano Tonsini (Sellem) e Darren Jeffrey (Trulove).

L'opera, che si rappresenta in un nuovo allestimento in collaborazione con il Festival Mozart de La Coruña, sarà eseguita in lingua originale con sopratitoli in italiano.

### BERGAMO

Magda Tomasoni ha donato al Museo storico di Bergamo documenti, fotografie, decorazioni ed un mantello militare relativi al suocero Antonino Salemme, tenente colonnello nel Regio esercito italiano, nato a Gaeta nel 1893, deceduto a Tobruk in Africa settentrionale nel luglio 1942. Decorato con medaglia di bronzo al valor militare e due croci al valor militare, Salemme era un noto disegnatore di bozzetti pubblicitari e di fumetti per i periodici *L'intrepido* e *Il monello*. La donazione comprende alcuni numeri di tali riviste e 187 disegni su cartoncino a china, acquarello e tempera, realizzati come bozzetti per pubblicità e come schizzi d'esercitazione. Per maggiori informazioni su questa e le altre donazioni:

conservatore

@bergamoestoria.it

### TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: [tricolore.associazione@virgilio.it](mailto:tricolore.associazione@virgilio.it)