



SOTTOSCRIZIONE

La delegazione italiana onlus dell'Associazione Internazionale Regina Elena è molto impegnata nella raccolta e nella distribuzione di aiuti umanitari, ma non dimentica, conformemente al suo statuto, la salvaguardia del patrimonio, sia morale che artistico. In tal senso, ha deciso di restaurare un quadro della diocesi di Tortona, raffigurante il II Re di Sardegna, Carlo Emanuele III, sotto il quale Tortona divenne possedimento di Casa Savoia.

L'opera è ultimata e sarà consegnata domani a S.E.R. il Vescovo di Tortona. I costi sono stati maggiori del previsto e Tricolore invita caldamente i suoi lettori a contribuire volontariamente all'intervento di restauro, aderendo alla sottoscrizione pubblica aperta dall'Aire. Se lo desiderano, i donatori potranno vedere pubblicato il proprio nome nella lista dei sottoscrittori, che verrà diffusa anche dalla nostra testata.

Le elargizioni possono essere inviate tramite assegno non trasferibile, bonifico o vaglia postale, con causale "Restauro Tortona" a:

AIRE onlus - Via Gherarda, 9 41100 Modena
Conto corrente Bancoposta n. 12071411.

Il restauro

RELAZIONE TECNICA FINALE

(secolo XVIII cm. 72 x 57)

Stato di conservazione

Il dipinto era inchiodato ad un telaio fisso, a regoli stretti, ormai deformati, che non offriva una corretta tensione al supporto.

Tuttavia la tela appariva in buone condizioni, fermo restando alcune deformazioni provocate da urti.

Nonostante le sparse cadute di colore, per lo più situate in corrispondenza degli urti, la pellicola pittorica risultava abbastanza coesa. La composizione, concepita con una ricca tavolozza, appariva offuscata e appiattita dai depositi di polvere e nerofumo.

Intervento di restauro

Una volta smontata dal telaio, la tela è stata accuratamente pulita dal retro.

Il consolidamento del colore è stato eseguito con Plexisol curando con particolare riguardo l'adesione della materia pittorica in corrispondenza degli urti, dove appariva più pericolante.

La stiratura a caldo ha ridato sufficiente distensione alla superficie eliminando le deformazioni da urti.

Quindi, il supporto è stato fissato ad un telaio nuovo, estensibile, in legno di abete, a regoli larghi. Di seguito si è operata la pulitura con tensioattivo a base di Trietanolamina che è risultato efficace per la rimozione di tutti i depositi sovrapposti.

Dopo la verniciatura a pennello, con vernice di ritocco in essenza di trementina che serve ad isolare i materiali originali da quelli di restauro, si è proceduto al livellamento delle lacune con stucco a base di gesso e colla animale.

L'integrazione cromatica è stata eseguita a tratteggio incrociato, tono su tono, utilizzando pigmenti a vernice. Infine, un leggero strato di vernice satinata applicata per nebulizzazione ha dato il film protettivo finale.

Sonia Bozzini



TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricolore.associazione@virgilio.it

www.tricolore-italia.com