



LA LITOGRAFIA E LA SERIGRAFIA

L'iniziativa conclude il secondo ciclo del programma "Lineamenti di storia delle tecniche", iniziato dieci anni fa con il corso incentrato su "La xilografia e le tecniche in rilievo", che attesta il tradizionale impegno dell'Istituto Nazionale per la Grafica nel promuovere la formazione e la specializzazione degli studenti sulle tecniche grafiche.

La mostra, che dal mese di novembre sarà affiancata dal corso sulle tecniche riservato agli studenti, ha un'impostazione didattica e vuole illustrare la litografia e la serigrafia dalle origini fino ai nostri giorni. Quindi si comincerà esponendo una rarità musicale: la partitura del Barbiere di Siviglia di Giacomo Rossini stampata con il procedimento litografico, prima applicazione della tecnica agli inizi dell'Ottocento; si prosegue poi con alcuni esempi di riviste illustrate italiane e straniere; le litografie tratte da dipinti e disegni e le illustrazioni di opere storiche. Saranno poi presentate le realizzazioni più commerciali della tecnica, usata su vasta scala per riprodurre piante di città e per stampare ogni sorta di etichette, di cartoline postali, di manifesti pubblicitari, di figurine legate alla vendita di prodotti di consumo, quali le ricercatissime "figurine Liebig".

La mostra affronterà quindi il tema centrale della ricerca: l'interesse degli artisti per la "nuova" tecnica, a partire dall'Ottocento per la litografia, e poi per tutto il Novecento anche per la serigrafia. Saranno quindi esposte le opere di grandi maestri quali Toulouse Lautrec, Bonnard, Matisse, Daumier, Chagall, Mirò, Burri, Fontana, De Chirico, Carrà. Una particolare attenzione sarà riservata alla Pop Art sia americana che inglese con le opere di Wahrol, Lichtenstein, Blake, Allen, ecc

La mostra, a cura di Ginevra Mariani, sarà inoltre corredata da apparati didattici esplicativi sui procedimenti esecutivi delle tecniche e da un manuale che andrà a completare la collana dedicata alle tecniche grafiche edita da De Luca Editori d'Arte, sempre a cura di Ginevra Mariani.

In occasione del decennale del progetto "Lineamenti di storia delle tecniche" sarà presentata l'opera editoriale completa dei quattro manuali.

Come per le altre iniziative sarà realizzata una guida alla mostra gratuita che accompagnerà il visitatore lungo il percorso espositivo, illustrando brevemente le opere e gli artisti.

La mostra è realizzata con il contributo di IBM Italia.

Servizi didattici

Visite guidate su prenotazione alla mostra e alla Stamperia

- per gruppi (min 10 persone) ogni sabato alle ore 10, €4 a persona

- per le scuole e gli studenti universitari (min 10-max 25 persone) ogni giovedì e venerdì alle ore 10, €4 a persona

Corso didattico

"Lineamenti di storia delle tecniche. Tecniche di incisione in piano", Sala Conferenze di Palazzo Fontana di Trevi, via Poli 54 Roma,

8 novembre - 7 dicembre 2006. Ammissione a numero chiuso, è necessaria l'iscrizione.

Palazzo Fontana di Trevi - via Poli, 54

Costo del biglietto: 5 Euro

Apertura dal 19 ottobre fino al 30 novembre 2006:

tutti i giorni ore 10 - 19, lunedì chiuso.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricolore.associazione@virgilio.it

www.tricolore-italia.com