



DA OGGI IL PALERMO TEATRO FESTIVAL



Il Palermo Teatro Festival è, nella sua seconda edizione, propulsore di creazioni, scambi e collaborazioni teatrali, per le nuove generazioni, nate e cresciute artisticamente in questa città: previsti 29 spettacoli per 14 titoli mai visti prima a Palermo; 3 anteprime nazionali; 5 nuove creazioni; 4 co-produzioni del Festival; produzione e messa in scena del premio Palermo Teatro Festival.

Il festival parte da un luogo - la città - e da un tema - l'isola, i suoi abitanti, il senso di solitudine ed isolamento; si arriva ad un festival che mantiene la sua forte identità siciliana, con dei segni d'apertura ed attenzione a progetti teatrali nazionali ed internazionali. Prosegue infatti il percorso intorno ai giovani artisti palermitani. Un approfondimento rispetto allo scorso anno ed un allargamento alla drammaturgia contemporanea internazionale, attraverso una collabora-

zione con il "British Council" su un testo che, dopo il successo inglese, viene rappresentato per la prima volta in Italia da Vincenzo Ferrera e Monica Nappo; uno sguardo alla Sicilia attraverso la partecipazione di Nino Romeo; la produzione in residenza di Emma Dante e la sua anteprima nazionale; un'altra anteprima nazionale, quella di Haber e Papaleo con la regia di Giovanni Veronesi; la collaborazione con le Orestiadi di Gibellina attraverso lo spettacolo di Franco Scaldati; la co-produzione con la città del Teatro Fondazione Sipario Toscana per lo spettacolo Volevo dirti di Sabrina Petyx e Giuseppe Cutino; un inedito di Stefano Pirandello con la regia di Claudio Pirandello; il debutto nazionale del nuovo spettacolo di Vincenzo Pirrotta; in collaborazione con la Fondazione Sciascia, un inedito di Leonardo Sciascia con la regia di Roberto Andò e con Marco Baliani; quindi la produzione destinata al Premio Palermo Teatro Festival che vedrà in scena la giovane Isabella Ragonese. Una inaugurazione esclusiva con la partecipazione di Donatella Finocchiaro, che ci lega poeticamente alla scorsa edizione del Festival.

Per le Coproduzioni il festival punta ad una serie di sinergie e collaborazioni che gli consentono di creare, produrre e rappresentare in anteprima dei progetti teatrali, inediti.

E' così che in collaborazione con il British Council, il Festival produce After the End, una prima nazionale per un testo che tanto successo ha avuto a Edimburgo e che sbarca in Italia, quindi la collaborazione con le Orestiadi per il nuovo spettacolo di Franco Scaldati, Rosolino 25 figli e con la Fondazione Leonardo Sciascia per lo spettacolo di Roberto Andò, con la città del Teatro Fondazione Sipario Toscana per lo spettacolo Volevo Dirti di Sabrina Petyx.

Grande attenzione è stata prestata alla nuova creazione di Emma Dante, Cani di Bancata. Lo spettacolo è stato provato e creato in residenza presso il Nuovo Montevergini.

Proprio in quest'occasione è stata infatti attrezzata una foresteria all'interno della parte conventuale capace di ospitare dodici persone. La compagnia è stata quindi ospitata per oltre due mesi all'interno dello spazio, risiedendo, provando e lavorando a Palermo presso il Nuovo Montevergini.

Il filo conduttore del festival rimane la drammaturgia contemporanea siciliana, che anche quest'anno segna il tema centrale ed il percorso principale all'interno del Festival. Giovani artisti, nuove creazioni, autori emergenti, autori siciliani.

TRICOLORE

Direttore Responsabile:

Dr. Riccardo Poli

Redazione: v. Stezzano n. 7/a - 24052

Azzano S.P. (BG)

E-mail: tricolore.associazione@virgilio.it

www.tricolore-italia.com